

കൾകി



KALKI 28.6.1959

30 കാഴ്ച



பியர்ஸ்

அழகுள்ள மதுர்
வழிவழியாக
ஆண்டுவரும்
அழகுசாதின
செல்வம்!



பியர்ஸ் சோப்—விநிலசீன் அடங்கிய
தூய்மைபரன அழகுசாதன சோப்—
உங்கள் சருமத்திக்கு அதுருணமான
உங்கள் வண்புக்குப் பாதுகாப்பான
சோப். மணங் கமழும் பியர்ஸ் சோப்
சிது குழைததவின் பச்சிலை சருமத்
திக்கும் உகத்தது!

பியர்ஸ் டால்டம்...பட்டுப் போன்
மென்மைபரன, சோக்கும் மண
முள்ள பவுடர்...உங்களை நான்
முழுதும் மாராது புது மனச்சி
புடனும் வண்புடனும்
வைத்திருக்கிறது. ஏடுப்பரன
இனமுதன் நிறமும் பச்சை
நிறமும் பொலிவிறமும் இலாத்த
பிவிவிலி கெடக்கும் பியர்ஸ்
டால்டம்மெய் வாகங்கிதோள்ருங்கள்.



கலிகை

பொருளடக்கம்

தூய்நீர்ப்பெரும் எச்சரிக்கை செப்பிலுர்	தலைப்புகள்	...	3
நெயர்களுக்கு ஒரு வார்த்தை	4
தூய்நீர், சேலியாசன் மறைவு	6
செந்திரன் கட்டு	8
இந்திய ஐயுநிபதியின் இவங்கை விருயம்	ரஜினி	...	10
வங்குலா வரசகம்	ராஜாஜி	...	12
வம்புச் சாவடி	கோகி	...	14
வட்டமேஜை	16
படித்துப் பாருங்கள்	18
பாதி வயல்	பெராராஜி	...	22
தங்க ஈசன் (பரவர மணி)	அகிலன்	...	26
கணகன் உதயசாரவோ?	மாயாவி	...	31
நாட்டு வைத்தியம்	பூதாஜி	...	42
விசித்திர மகிமா	மணி	...	45
பாண்டிமா நேவி	கா. பார்த்தசாரதி	...	51
இயாகராஜர் அருளிய ஆதர்சம்	கி. சந்திரசேகரன்	...	58
தேன்குரு	ஆர். பி.	...	67
இயாகத்துக்கு ஒரு தளவன்	கோமதி சுப்பிரமணியம்	...	74
எங்கும் இருப்பது	கடமறகன்	...	88
மறவாத நன்றி	வி. எஸ். எம்.	...	88

"கலிகை"யின் கோளியாலும் கதைகளின் உண்மை போய்விட்ட கலிகை
கற்பனையே போய்விட்ட; எல்லாங்களும் கற்பனையே.

உங்கள் குழந்தைக்கு

இந்திலை ஏற்பட்டால்

**மான்னேர்ஸ்
கிரைப் மிகசர்
கொடுத்து.**



அது கிளித்து மகிழ்வதைக்கண்டு அனுபவிப்புகள்

உண்மையானதில் இந்த கிரைப் மிகசர்
கொடுத்துக்கள்.



DR. J. H. MANNERS & CO. PARSIPPO LTD. BOMBAY • CHENNAI • CALCUTTA • MADRAS

என் தவறுதான், நான் பின்னி துணி வாங்கியிருக்க வேண்டும்



வேங்கடேஷ் வஸ்திராலயா

இப்போதே போகிறேன்.

ஷோரூம்கள் 1ம், 2ம்

கடற்கோட்டி எதிரிலுள்ள
பாங்கு ஆப் காமரூட் கட்டிடத்தில்



VV 572

குறிப்பு

எமது ஆதரவாளர்களின் சென்கரியத்தை முன்னிட்டு வேங்கடேஷ்
வஸ்திராலயாவின் மூன்றாம் ஷோரூம், 2, தம்புச்செட்டித் தெரு
விலிருந்து சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன் எதிரில் மாற்றப்படுகிறது.
எமது புது ஷோரூம் ஜூலை 13, 1959 அன்று திறக்கப்படும்.



மார்ச் 18

இதழ் 48

தமிழ்த்திரு நாள் தன்மை—பெற்ற

நாபெயர்ந்த மும்பேடி பரப்பா

—பாதிபாதி

விவரம்

சூன் 14

ஐனாதிபதியும் எச்சரிக்கை செய்கிறார்

பாரத நாட்டின் ஐனாதிபதி டாக்டர் ராஜேந்திர பிரசாத், பழம் பெரும் தோபக்தி, காத்தி மகானிள் உத்தம சேட்களில் ஒருவரால் பொற்றாய்நிலைவர். ஆனால் இன்று அவர் வகைக்கும் பதவியிலிருந்து கொண்டு மத்திய மத்தி சபைக்கும் பிரதம மத்திக்கும் எதிராகக் குரல் கொடுத்து எதிர்ப்பாட, கதத்திரமாக ஏதும் செய்ய முடியாது. பிரதம மத்தியிலுள்ள உத்தமபாட வேண்டியவரே!

ஆயினும் அவர் இன்று பாரதம் பிரதம தோத்திர எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறார். ஏனெனில் ஏறத்தாழ ஒரு ஆபத்தான நிலை நாட்டில் உருவாகி கொண்டிருக்கிறது என்பதை உணர்ந்த அங்குறு செய்திருக்கிறார். முன்னாட்களில் தோத்துக்குப் போத தொண்டின் காரணமாக பாரதம்க்கி ராஜ்யபாது தன்ம உணர்ந்திருக்கிறார். அந்த அறிவின் காரணமாக நிலை உத்தமபாடவும், சமுதாய சேதிருத்தம்க்கி உத்தமபாடவும் காங்கிரஸ் கலாபிடித்து வரும் கொள்கைகள் மிகவும் ஆபத்தானவை என்று உணர்ந்து ஒன்றியம், இரண்டியம், பத்தொன்றியம் பக்கங்கள் கொண்டு, வடதும் ஒன்று பிரதம தோத்திர அறியமிருக்கிறார் என்று சொல்லப்படுகிறது.

ஐனாதிபதி அந்தக் கதத்திரம் வேண்டியக் கொள்கையை அரசாங்கம் ஒப்புக் கொண்டாலும், “இன்று உடனடியாகச் செய்ய வேண்டியது உணர்வு உற்பத்தி. இந்த விஷயத்தில் விவாதிக்கப்படும். சமுதாய அமைதியை மாற்றும் இடங்களைக் கலத்திருக்கக் கூடாது. அங்குச் செய்தால் உணர்வு உற்பத்தி பெரிதும் பாதிக்கப்படும்” என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

தான்ம விவாபாரத்தை சர்க்கார் மெற்கொண்டால் அதற்கு வேண்டிய பெரிய உத்தியோக கதாபாளம்மென்கிறார். இத்தகும் கலாபக்சிம் பண்டகங்கால் பெருக்கி புதுப் புதுக் கலாபக்சிம் உண்டாக்கும் என்றும் கருவியாக எச்சரித்திருக்கிறார்.

சர்க்கார் விவாபாரம், மார்ச் சர்க்கார் கொண்டாலும் கூட்டு விவசாயம் ஆயிவ வற்றாழம் புத்திரியும், அமை மக்கள் மெற்கொவத்ததெய் புத்திரம் மாற்றியிலும், அவர்கள் தங்களுக்குப் பொத்தமாக வைத்திருந்த சிறு நிலங்களைச் சர்க்கார் பறித்துக் கொண்டு விட்டால் மனத்தாங்கல் ஏற்படுத்தும், அவர்கள் மன அமைதியையும் வாழ்வையும் புத்திரம் மாற்றியிடக்கூடிய காரியத்தைச் செய்க்கூடாது என்றும் எச்சரித்திருக்கிறார்.

ராஜாஜி கொல்லி வருவாதத்தான் ஐனாதிபதி ராஜ்யபாது எழுதி இருக்கிறார். கதத்திரக் கலாபக்சிம் பூண்டாக நம்பும் விஷயங்களை எழுதி இருக்கிறார்.

இத்தக் கதா விவசாயம் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த மறுதான் ஐனாதிபதி பெருமையிலிருக்கிறார். அந்த பெருமையு் வைத்தியக் கல்லூரியின் புத்தகாவைத் துத்த அஸ்திராவம் அவைகள் கொண்டு ஐனாதிபதி மிகத் தெளிவாகவும், உருக்கத் தோதும், மனத்தில் கலக்கத்தோதும் பெரிதும்.

“விவசாயத்தி் விஷயத்தில் கூட மக்கள் இன்று சர்க்கார் எதிர்த்தொக்க வேண்டியிருக்கிறது. இது வளர்ச்சியின் அறிதிரியல், பண்டிதத்தின் அறிதிரி. சர்க்கார் மக்களுக்கு வேண்டிய எல்லாப் பொருள்களையும் தா. தானே தன் தலைமையே எல்லாம் பொறுப்புக்கொண்டு இருக்கும் போட்டி கொள்கிறது. உணவைக் கூடத் தானே தருவதாகச் சொல்கிறது! இவை பெருமையில் நல்ல எதிர்த்தொத்தகளை அறிதிரிகளாக எங்குத் தோன்றவில்லை. மக்கள் தங்களுக்கு வேண்டியவர்களுக்குத் தங்களைப் தம்பி வாழவேண்டும் என்று விருத்தியுத்தே” என்று சொன்னார்.

“நில உரிமைபம் பெணும் கதத்திரம், தன் துறியத்ததத் தான் காப்பாற்றும் கதத்திரம், தன் நிலத்தில் தான் வாழ்பதும் கதத்திரம், தன் தெழித்த தான் துத்தும்

கதந்திரம் ஆகிய கதந்தி, கங்கைக் கரப் பாதாளத்தான் கதந்திரக் கட்சி நோக்கி விருக்கிறது” என்று சொந்த வாரம் எழுதிவிருத்தோம்.

இதே சொன்னவையத்தான் ஜனநிபதிவும் தெரிவித்திருக்கிறார். அவருக்கும் இவ்வையக் கால்கிரஸ் கொண்களில் அநிருப்பி ஏற்பட்டிருக்கிறது! கால்கிரஸ் ஆட்சி முறை மக்களுக்கு எவ்வாறு பயப்படுக இங்கு, அடிமைத்தனத்தில் ஆழ்த்துவதாக இருக்கிறது என்று உணர்ச்சிக்கு எவ்வளவுத் தெளிவாகவி விட்டார்.

ஜனநிபதியின் அபிப்பிராயம் இப்படி வேண்டும் மட்டுமே பழத்த கால்கிரஸ் காரணம், பல பொதுப்பண பதவிகள் வகித்து, சில நேரப் டனி புர்த்தவரு மானிரு ஆனே அவர்கள் ராஜாஜி தாசியவரையும் தணிக்ரவோடும் ஒரு புதிய அகில இந்தியக் எட்சிவாகக் கதந்திரக் கட்சியை ஆரம்பித்ததற்குத் தமது மனப்பூர்வமான பாராட்டுதலைத் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

“இந்தப் புதுக் கட்சி இந்திராவை எப்படிக்கத்திருந்துவருத்தக் காப்பாற்

தும், இது நோயோக்கும் புது விழிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. கலமாக கிண்கும் கதந்திரம் பெற்றவர்கள் இந்தக் கட்சி தவிராக்கு உத்தக் கட்சியாக இருப்பதை உணர்வாம்!”

இன்று கால்கிரஸின் கித்தனைக் கதந்திரமோ, பேச்சுக் கதந்திரமோ, செயல் கதந்திரமோ இக்கி.

கித்தனைக்கு நேருஜி, பேச்சுக்கு நேருஜி, செயலுக்கும் நேருஜிதான்! மாறுபட்ட அபிப்பிராயம் சொல்லி விட்டால், அவ்வளவுதான், அப்படியே நேருஜியின் சொபத்துக்கு ஆளாக வேண்டியது.

இந்த கிண்களைய மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு ஸ்ரீ ஆனே அவர்களின் உரை நாயப் படித்தால் எவ்வளவு பொருள் பொதித்திருக்கிறது என்பது தெரிய வரும்.

மொத்தத்தில் நோயோக்கும் கதந்திரக் கட்சிக்கு உதவாயான வரவேற்பு என்ன இருக்கும், மக்களின் கதந்திரம் காப்பாற்றப்பட, கவனவாய்ப்பு இருக்கிறது.

ஜனநிபதி ராஜ்யமடவின் மனநிலை மான ஆசி பெறும்படியானதாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

நேயர்களுக்கு ஒரு வார்த்தை

அடுத்த ஜூலை முதல் கார இதழ் விருந்து சில புதிய அச்சங்கள் ‘என்’-யில் வெளிவரப் போகின்றன.

கவி பத்திரிகையின் மூலமாகத் தமிழர் என்ன இக்கவிகளையெல்லாம் பாவ விகளுக்கு ஏற்றி வைத்து, கவி நோக்கின் இதயங்களிலே இடம் பெற்று விட்டிருக்கிற அவை இப்போது தமிழ் காட்டின் கதந்திரக் குழந்தைக்குப் புத்து ஒரு அற்புதமான காலதுடன் மீண்டிருப்பதை நோக்கின் அறித்திருப்பார்கள். அவர் எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் காலம் தமிழ் காட்டின் கதந்திரத்திலே ஒரு பொத்தாகவும், அதைப் படிக்கப் போகும் மக்களும் ஒரு பொத்தாகவும் தானே?

கதந்திரம் கேட்கவாக விளக்கிய ராஜாஜியின் கைமத்தன் ராஜேந்திர சோழன் கைமையில் எடுக்கவாக விளக்குகிறார். கதாநாயகி நேருஜிதான் கைமையில் எடுக்கவாக விளக்குகிறார்.

மேல்க்கணத்திலே தன் கதந்திரைக் கதந்திரம் கதந்திரம் அகித்திருப்ப முயற்சி பல்கள் அருள் மோழி கண்களையும் நோக்கியும், கவி நோக்கின் கித்தன்கள் அடுத்த இதழ்க்கிருந்து வேங்கையின் கைமத்தில் பல்கள் வரப் போகிறார்!

கதந்திரம் கதந்திரம் குமாரதாவக துடித்துத் தமது திணையால் கலைக்கப் பதவி வரை உபரித்து கவிபத்தில் ஒய்வு பெற்ற இரு பால்காத் தொண்டமான் அவர்களின் தமிழ்ப் பத்திரைத் தமிழ் மக்கள் கைக்கு அறிவார்கள். அவருக்கு இக்கவிகளில் எவ்வளவு ஆர்வமோ, அவ்வளவு கோவில் கித்தன்களையும் கித்தந்திதும் அப்போ, அவர் வேங்கடம் முதல் குபரி வரை என்ற தலைப்பில் நேருஜிட்டுக் கோவிக்கியும் கித்தன்களையும் பத்திர வாரத்தோடும் எழுதி வருவார். அடுத்த வாரம் வேங்கட மலைக்கு அழைத்துக் செல்கிறார்.

கதந்திரக் கட்சி அறிக்கை

தமிழர் அனுதாபிகள் உடனே அவரவர்களுடைய ஊரிலும், கத்துப்புற பிரதேசங்களிலும் புதுக்கட்சிக்கு அனுதாபம் காட்டக் கூடியவர்களை ஒன்று கூட்டி, முக்கியஸ்தர்கள் விவரைக் கொண்டு ஒரு கார்பக் கமிட்டி கிப்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். கிப்பித்து அவர்களுடைய பெயர், விவரம், தொழில் வகுப்பு ஆகிய விவரங்களை கதந்திரக் கட்சி ஆபீஸ், 19, ரேஸ் கோர்ஸ் ரோடு, பெங்களூர், (19, Race Course Road, Bangalore), என்ற விவரத்துக்கும் கதந்திரக் கட்சிப் பதிவாளர், கவி, சென்னை-10 என்ற விவரத்துக்கும் அனுப்பி விட வேண்டும். இவ்வாறு செய்து விட்டால் நேருஜி கட்சி அமைப்பு வேங்கடாக்குக் கொண்டுவராக இருக்கும். இந்தக் கமிட்டிகளுக்கு ஸ்ரீமதி, தாதுக்கர் என்ற கவிவித் பிரதேச வரம்பும் தற்போது வேங்கடபதிகிலே, அனுதாபிகள் உள்ள இடங்களில் எவ்வாறு கித்தன்கள் கமிட்டி கள் அமைத்துத் தெரிப்படுத்தி விட வேண்டும்.

—கதந்திரக் கட்சி செயலாளர்கள்

‘ஹிந்து’ கே. சீனிவாசன் மறைவு

ஆங்கில தினசரி “ஹிந்து” ஆசிரியர் திரு கே. சீனிவாசன் தமது 72-வது வயதில் காவலாணர் என்ற செய்தி கேட்டு மிகவும் வருத்துகிறோம். பத்திரிகை மரபி வேயே உதித்து, அந்த சத்தத்தினாலே ஊழி வளர்ந்த திரு கே. சீனிவாசன் தமது கிரீத்தி வாய்ந்த தந்தையார் விட்டுச் சென்ற தேசிய தளமாகிய ஹிந்து பத்திரிகை வையே தேசிய உண்மைக்கும், பாரதப் பண்புக்கும், பத்திரிகை தர்மத்துக்கும் ஏற்ற முறையில் கண்ணியமாகவும், கௌரவமாகவும் கடத்திப் பெருமையடைந்தவர். ஹிந்து பத்திரிகைகளின் வளர்ச்சியும் பாரத சத்திரத்தின் வளர்ச்சியும் சமஸ்தாயில் வளர்ந்ததெனலாம். எஸ். சங்கரவரையும்தான், சங்கரவரையி அப்பயங்காரும் வளப் படுத்திச் சிறப்பித்த ஆசிரியர் வரிசையில் 25 ஆண்டுகளாகப் பணிபுரத்தி அவர்கள் வகுத்த பாதையினின்று வருவாது சத்திர பாரதத்தின் பல பிரச்சினைகளில் தேசிய கலனுக்கு இழுக்கு ஏற்படாத வாறு பொது மக்களின் குரலென இப்பத்திரிகையின் கொடியை ஒய்விப் பிடித்தவர். தமது கருத்துக்களுக்குச் சர்க்கார் செவி சாங்க வேண்டும் என்ற புகழைத் தமது பத்திரிகைக்கு சீலக் கர் செய்தவர். இன்று தேசியப் பத்திரிகைகளில் முதுவிடம் வலித்து, “இந்தச் செய்தி ஹிந்து பத்திரிகையில் வெளி வந்த செய்தி; கம்பத் தகுந்தது; உண்மையானது” என்ற புகழுக்கு உரித்தான ஹிந்துவை உயர்த்தி விட்ட கீர்வாகத் திறமை கொண்டவர். அமெரிக்க பத்திரிகையாளர், செய்தி ஸ்தாபன மகாநாடுகளிலும், உலக அரங்கத்திலும் இந்தியப் பத்திரிகைகளுக்கு உரித்தான சம அதிசயத்தைப் பெறச் செய்வதில் சீனிவாசன் உதவித்து வெற்றியும் கண்டவர். அவருடைய சிறப்பான சேவையைப் பாராட்டிப் பாரத அரசாங்கம் அவருக்குப் பத்மபூஷண் விருதையும் அளித்துக் கொண்டிருக்கிறது.



தொழிலுறையில் வெற்றி கண்டவர் என்பதைத் தவிர கவிப் பற்றும் மனிதப் பண்பும் பிரம்பியவர் திரு சீனிவாசன். அவருடைய அன்புக்கும் ஆதரவுக்கும் பாரதிர மானவர் பவர். பிறர் இடுக்கண்களைத் தீர்த்து வைக்க உதவுவதில் தயங்காதவர். கர்னாடக சங்கீதத்தில் அவருக்குள்ள மற்று இளைப்பற்றது. துண்ணிய சிகரங்களில் முன்னணியில் தின்றுவர். அகாடமிக்குத் தனிக் கட்டிடம் அமைக்கவும் அதற்கு நிதி திரட்டவும் அவர் புரிந்துள்ள சேவை உயர் பண்புடன் கலந்தது. ‘வயது கைகொடுப் பதை இடது கை அறியாது’ என்ற கொடையின் மட்டுமன்றி திரு சீனிவாசன் அவர்கள் விடம் பிரம்பியும் உண்டு. மற்றவர்களுக்குத் தாழ்மானாகக் கொண்டுவரும் வழங்கி அவர்கள் இன்புறுவதைக் கண்டு தாம் உண்மையிலேயே மயிற்சி கொள்ளும் உயர்ந்த பண்பாளர் திரு சீனிவாசன். அவருடைய மறைவு இத்தியப் பத்திரிகை உலகுக்கு மட்டும்தான் கஷ்டமல்ல, கர்னாடக சங்கீதத்துக்கும், தரும தேவதைக்கும் ஏற்பட்ட பெருந்த கஷ்டம். தமிழ்நாடு தனது ஒப்பற்ற புதல்வர் ஒருவரை இழந்து விட்டது. திரு சீனிவாசன் குடும்பத்தினருக்கும், ஹிந்து கீர்வாகத்தினருக்கும் ‘கல்வி’ யின் மணமார்க்க அனுதாபத்தை உணர்ப்புடன் தெரிவித்துக் கொள்குகிறோம்.

சுதந்திரக் கட்சி

[சத்தேகங்களும் விளக்கங்களும்]

1. து சுதந்திரக் கட்சி தோன்றிய பின் சிலகுடைய உண்மைகளில் சத்தேகங்கள் எழுந்திருக்கின்றன. இவற்றுக்கெல்லாம் சம்பந்தம் ராஜாஜி ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் பதிலளித்தார். கமர் ஒன்றே முக்கால் மணி நேரம் பேசினார். சென்னை ராஜக நஞ்சனி சபை மண்டபத்தில் கூட்டம் பொங்கி வந்திருந்தது. ஒரு வார்த்தை விடாமல் அக்கூட்டம் ராஜாஜியின் பேச்சைக் கேட்ட மாதிரியிருந்து பொதுமக்கள் புதுக்காட்சியினிடம் எவ்வளவு ஆர்வத்துடன் இருக்கிறார்கள் என்பது மிகத் தெளிவாகத் தெரிகிறது.

“சோஷலிச சமுதாயம்” என்பது ஏழை பணக்காரன் என்ற ஏற்றத் தாழ்வின்றி உழையும் சமுதாயம். இந்தையை சமுதாயம் அமைக்க வேண்டும் என்ற ஸ்டீவின் மெஸ்ஸடிகளில் சமீப காலத்தில் எழுந்ததாக இருக்கலாம். ஆனால் எம்.காட்டிலே அத்தகைய ஸ்டீவின் இன்று நேரத்தில், குறையாசிரியர் காலத்துக்கு முன்பிருந்தே இருந்து வந்திருக்கிறது.

பிச்சைபெடுத்துவாழ வேண்டிய சில ஒருவனுக்கு ஏற்படுமானால், அவனைப் படைத்த ஆண்டவனோ அறிந்து போகட்டும் என்று எடுக்காமல் காப்பாற்றுகிறிருவன்தான். வெள்ளைக்காரன் ஒட்டிக் கடவுளின் மீது தம் கோபத்தைத் திருப்புகிறார்.

“இரத்தம் உயிர்ப்புத்தம் மேலாகப் பார்த்துக் கொள் உலகியரே யாக்க”

சமுதாயத்தில் பணக்காரர்களாக உண்டான புலவோடும் உணவாகப் படுத்து உண்டான வேண்டும் என்று. அதே சமயம் செல்லம் சேரவும் விடவேண்டும் என்றார். ஊர்க்குளத்தில் நீர் கிணர்த்தாய், ஊரார்தாய் வந்து நீரைப் பருகுகிறார்கள். ஊராகுகுத்தாய் பான்படுகிறது.

செய்வர்கள் தங்களிடம் உள்ள செல்வம், தாய்கள் சம்பாதித்துச் செல்க்கும் செல்வம் தங்களது என்று கிணக்கலாகிறது; ஊராகுகுத்துப் பழன்பட்தாய் ஏற்பட்டது என்று வற்புறுத்தினார். அப்படி, வரம்புறுத்தாய் அறிவுடைமைய என்விறார்.

எதுவி தீர்த்தைத் தந்தே உலகமாய் போத வாகன் து

இதே தருமத்தை ஆவிரம் வருவாய் கருத்துப் பின், கவிச் சக்கரவர்த்தியும் சொல்கிறார்.

தோத சக்கரவர்த்தி ஆனும் ராஜ்யம் அவனுடைய தனி உடைமையாக இருக்கலாம். இவ் ராமன் பட்டத்துக்கு வந்து விட்டால் தனி உடைமைய அன்று. பின் என்னவாகும்?

“புறமயம் இத்த தவி அந்த யோது சேபரி”

ராமராஜ்யம் பொது உடைமையாகிவிடும் என்று மனமகிழ்ந்தார்.

இவை வெய்வாய் இலக்கியத்தில் மட்டுமன்றி வாழ்வு முறையிலும் இருந்தது என்று ராஜகமணி ம.கே.சி. அவர்கள் பின்வருமாறு விளக்கிச் சொல்வார்கள்:

“காணவாயிச கோலிக்கை எழுது அரக்கன் எழுப்பினார்கள்! மாபெரும் மதில் களம். கோபுரங்களும் எழுப்பி ஆண்டவனுக்கு ஆகவாய்கள் அமைத்தார்கள். ஆனால் தங்களுக்கு என்று ஒரு மாபெரும் மாளிகை அமைத்துக் கொண்டென்றாம். அம்மதில் காட்டில் எவ்வளவு பரக்கிறதோ? இல்லை. ஏன்? கடல் கடந்து சென்று வீரப் புலமை காட்டி, திரட்டி வந்த சேல்வத்தை ஆண்டவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்து விட்டு, தாய்கள் பாமர மக்களைப் போல், தாய்கள் சாதாரணக் குழகண்போல் எனிய வாழ்வையே மேற்கொண்டார்கள்!”

இதாவது உயர்த்த சோஷலிசம் உலகில் வேறு எந்த காட்டில் காண முடியும்? சித்திர உயர்த்த சித்திர! செயல்கள் உயர்த்த செயல்கள்; வாழ்வு எனிய வாழ்வு.

இதாவது காந்திமகான் வழிபுறந்தினார். அவருடைய தர்மசத்தா முறை இதுவே! அவர் கடைப்பிடித்துக் காண்பித்த சோஷலிசம் இதுவே.

காந்தி மகான் காலத்தில் எத்திரியேர் தங்கள் ஆடம்பர வாழ்வைத் துத்து விட்டு, முரட்டுக் கைர் அணித்து தங்கள் செயல்களைத் தேரப் பணிக்கு அர்ப்பணம் செய்பவரில்லை!

ஆனால் அத்தக் காந்திமகான் வழிவந்த காவிரல்காரர்கள் பணக்காரர்களுக்கு வரி விதித்தும், அவர்கள் தொழில்களைத் தாய்கள் மேற்கொண்டும், சொத்துக்களைப் பறிமுத்துச் செய்தும் அவர்களை ஏழைகளாக்கும் அறிவுப் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். பெரும் பணக் காரர்கள் மிஸ்திரம் இப்படி என்னால், கடுத்த விவசாயிகளின் அதாவது, இரண்டு ஏக்கர் மூன்று ஏக்கர் ஸலத்திருப் பவர்களின் சில உடைமையையப் பறித்து, கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் சேர்த்து விட்டு அவர்களை ஏழைகளாக்கப் பார்க்கிறார்கள். சிலத்தில் உழுது வேலை செய்து பிழைப்பவர்களுக்கும் பிழைப்பில் மண்ணைப் போட்டு வந்திரல்களைக் கொண்டு வந்து பவிர் செய்பப் போகிறார்கள். மொத்த விவசாயமும் சர்க்கார் இலாக்காவின் பிராதுப்பாணம், உணவு உற்பத்தி குவியலாகப் போய், பணக்காரர், கடுத்த

தர வர்க்கத்தினர், ஏழைகள் எல்லோரும் சமமாகப் பஞ்சத்திலும் பட்டினியிலும் கஷ்டப்படும் 'சோஷலிஸ்த்' கொண்டு வரப் பார்க்கிறார்கள். இதுதான் கம்யூனிஸ்ட் சோஷலிஸ்ட் பாணி சமுதாயம் ஆக இருக்கும்!

இப்படி ஏழைமையில் சமத்துவம் காண முற்படும் சோஷலிஸ்ட் சமக்கு வேண்டாம். இது காட்டுக்கு ஆபத்தை விளைவிக்கும்; குழப்பத்தை விளைவிக்கும் என்று படைசாற்றச் சுதந்திரக் கட்சி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

சுதந்திரக் கட்சியினர் "செல்வத்தர் களே! காட்டில் தொழில்களைப் பெருக்கிச் செல்வத்தைப் பெருக்குங்கள்! பண்டியார்களே! நீங்கள் விவசாயத்தில் கவனத்தைச் செலுத்தி, உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்குங்கள்! ஏழைப் பாட்டாளி மக்களே! கள்ளாக உழைத்துச் செல்வத்தைப் பெருக்குங்கள்! கடைசியாக, செல்வத்தர்களே! உங்கள் பொருள், உங்கள் காட்டின் செல்வம், தெய்வத்தின் செல்வம், ஏழைகளின் செல்வம், ஆகவே, உங்கள் செல்வத்தை ஏழை மக்களின் வாழ்வு வளம் பெற உபயோகியுங்கள்! மெது முன்னேறிக் கொள்! போல் தர்மவாழ்க்கை கட்டத்தயவுறுங்கள்" என்றுதான் சொல்கிறார்கள்.

இப்படி பெயலாய் பணக்காரர்களைக் கேட்டால் கொடுப்பார்களா? அடித்துப் பிடுங்க வேண்டியதுதான் என்பார்கள் சிலர்.

சர்க்காரின் அதிகாரத்தையிட ராஜாஜிக்கு மக்கள் பண்பில் கம்பிக்கை விரும்புகிறது. நம் காட்டுப் பண்பாட்டில் கம்பிக்கை விரும்புகிறது. அந்தப் பண்பாட்டில்

ஊழியர்களின் கய்தை முறையில் நடத்துவென்றச் செயலாகம் என்று சொல்லுகிறார் ராஜாஜி.

சுதந்திரக் கட்சியினர், ஏழைமையைப் பங்கிட்டுச் சோஷலிஸ்தை விடச் செல்வத்தைப் பங்கிட்டுத் தர்மத்தில்தான் கம்பிக்கை வைத்திருக்கின்றனர், அதற்கு காட்டில் செல்வத்தைப் பெருக்கும் வழிகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பின்றனர். அதற்கு இடைபுறாக எதுவாகிலும் அதை எதிர்த்துவிட வேண்டும் என்பின்றனர்.

சுதந்திரக் கட்சி முதலாளித்துவத்தை ஆதரிக்கவில்லை, காட்டில் செல்வத்தைப் பெருக்கத் தூண்டுகிறது. இப்பொழுதின்றித்தே முதலாளிகளை ஏழைகளுக்கு உதவச் சொல்கிறது.

சுதந்திரக் கட்சி முதலாளிகள் கட்சிதான் என்று கவ்விரங்காரர் சொல்வதை யாரும் கம்பவேண்டாம். ராஜாஜி இன்னும் ஏழை பங்காளர்தான். முதலாளிகளை ஏழைகளின் கட்சியில் சேர்த்து, ஏழைகள் கிங்கு அவர்களை இறக்காமல், ஏழைகளைப் பணக்காரர்கள் கிங்கைக்கு உயர்த்தவேண்டும் என்பிறார்.

இன்னும் சில சந்தேகங்கள் வேண்டுமென்றே சிலர் வினாப்புகிறார்கள். "ராஜாஜி முதன் மந்திரியாக இருத்த போதுதான் தஞ்சைப் பண்டியாள் சட்டம் கொண்டு வந்தார். அவர் காங்கிரஸ் வழியைப் பின்பற்றித்தானே இந்த சில சீர்திருத்தங்கள் கொண்டுவரப்படுகின்றன. அவற்றை இப்பொழுது ராஜாஜி எதிர்ப்பாடுவார்?" என்று ஒரு சிலரால் கேட்கப்படுகிறது.

SWARAJYA

This well-known political weekly

EDITED by
KHAJA SUBBA RAO

which has functioned as the fearless critic of current events and politics is enlarging its circulation for which purpose printing, publishing and managing has been taken over by the publishers of the Kalki.

PUBLISHED EVERY SATURDAY

Single Copy: 15 mP.

Annual Subscription: Rs. 7/50; Half-Yearly: Rs. 4/-.

For particulars of Agency of Swarajya please write to:

MANAGER, THE SWARAJYA,

Care The Kalki Office, Kiteauk, Madras-10.

Copies of Swarajya can also be had everywhere from local distributors of the Kalki.

ராஜாஜி பதவி ஏற்றபோது தஞ்சாவூரில் உழவர்களுக்கும் சிலை வளையதாரர்களுக்கும் இடைமீயில் கம்புளியின்ட் கொள்கை காரணமாகப் பலக ழுத்தி வீடுக்தது. அதுவும் தென்முட்டியை செர் காலு சிபமாக விளங்கிய தஞ்சை ஜில்லா யில் செர் காலுபடி பெரிதும் பாதிக்கப் பட்டிருந்தது. காட்டில் பஞ்ச சீலைமை இந்த சீலையில், சிலம் படைத்தவர்களுக்கும் சிலத்திலிதயமி வேலை செப்பவர்க ளுக்குரியடயில் கல்கலைய உதவு ஏற் படுத்தி, உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்கு வதற்காகத்தான் இந்தச் சட்டத்தைக் கொண்டு வந்தார் ராஜாஜி. விளையில் சிபாயமான பங்கைக் கொடுக்கும்படி சொன்னார். இதற்கும் சிலத்தையே வயி் ஏரம் செப்பும்படியான சட்டம் இப் போழுது கொண்டு வரப் பார்ப்பதற்கும் யாதொரு சம்பந்தமில்லாது. எதற்கும் ஒரு வரம்பு உண்டு. சிலச் சொத்தக் காரியையே அறித்துவிடக் கூடிய திட்டம் சிபாயம் அல்ல.

அதுமட்டுமல்ல: இப்போது கொண்டு வரப்படும் திட்டத்தினால், உணவு உற் பத்தி குறையும். உணவு உற்பத்தியைக் கருதியே ராஜாஜி வரம்பு வரக் சட்டம் கொண்டு வந்தார். மீண்டும், உணவு உற்பத்தி (குறையும் என்று) கருதியே இந்த சிலச் சீர்திருத்தத்தை ராஜாஜி எதிர்க்கிறார். அதற்காகத்தான் புதுக்கட்டி.

இன்னொரு பொருளற்ற வாதம். சீமைபராமீப் போளவர்கள் செத்த அமைத்த கட்டி கத்திரிக் கட்டி. அது மந்தவர்களுக்கு உதவாது என்று சொல் றிருக்கன்.

இதைப் போன்ற பேதமையச் சொல் லெது சீமைபராமீ. சர்க்கார் உத்தியோக ஸ்தர்களுக்கு வயது வரம்பு உண்டு. அவர்கள் 55 வயதானவுடன் ஓய்வு பெற றிருக்கன், காவிரல் கட்டியில் சென்கியா மாக இருப்பவர்களுக்கு மட்டும் வயது வரம்பில்லா!

அதுபயம் பெற்று சீமைபராமீவர்கள், புதுக் கட்டியில் இருப்பதை வரவேற்க வேண்டும். காவிரலில் பதவிகைப காடி வந்து ஏமாற்றமடைத்தவர்கள், சோபமடைத்து இந்தப் புதுக் கட்டியை ஆரம்பிக்கவில்லா. காவிரல் திட்டங்கள் தவறானவை என்று தங்கள் சீமை அது பலத்தின் காரணமாக உணர்ந்து புதுக் கட்டிக்கு ஆதரவு அளிக்கிறார்கள். கட்டி நெய்ச் சுவையாகச் சப்படி. சீமைபராமீ வின்ன என்பதை அதுபய வாயினாக அறித்தவர்கள் விவசாயக் கட்டுறவு வேண்டாம் என்று சொன்னிப் புதுக்கட்டி ஏற்படுத்தி வீடுக்கிறார்கள்.

சீமைபராமீவர்களாக இருப்பதால் புது உத்தியோக ஆகா ஏதுமிருக்காதல் வலா! தெர் காவிரியை மனத்தில்கொண்டு அவர்கள் கட்டி அமைத்தருப்பதை வர

வேற்க வேண்டும். சீமைபராமீவர்கள் சொத்திருப்பதானே இத்தக் கட்டிக்கு மதிப்பு அளிகம்!

உண்மையில் தங்கள் கருத்துக்களை வெளிவிடத் துடிக்கும் பல இளைஞர்கள், பொது விவகாரங்களில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளத் துடிக்கும் அனேக இளைஞர்கள், காவிரலில் இடம் தரப்படுத்த பல போக்கியர்கள் இத்தக் கட்டியில் தெர இருக்கிறார்கள். உண்மையில் காவிரல் வல்லா வித்தத்திலும் சீமைபராமீவர்கள் கட்டியாக இருக்க, கத்திரிக் கட்டியில் தான் சித்தகாலிலும் செயலிலும் குறுக் கெற்பவர்கள் தெர இருக்கிறார்கள்.

ரீராஜி ஏமாற்றமடைத்தவர்: அது ளும் புதுக் கட்டி ஆரம்பித்திருக்கிறார் என்று யாரோ சொன்னார். ஏமாற்ற மடைத்தவர் என்று எந்தப் பொருளில் அவர் சொன்னார் என்று தெரியவில்லா. காவிரலின் தற்கால சீமைமையக் கண்டு ராஜாஜி ஏமாற்றமடைத்திருப்பது என்னவோ உண்மை.

தமிழ்காடு காவிரல் கட்டி. தலைமைய் பதவியிலிருந்து வன்னர் நெனரல் பதவி வகாரிலும் எல்லாப் பதவிகளிலும் அவர் இருந்து விட்டார். கடைசியாக இரண்டாம் முறையும் கொண்ட முறன் மத்திசீ பதவியை ஒப்புக் கொண்டது காவிரல் காரர்கள் வற்புறுத்திக் கெட்டுக் கொண்டதன் மேலேதான். ஆனால் எந்தப் பதவியிலிருத்தாலும், பதவிதான் சிறப் புத்தது. அவர் காட்டு கலையில் யட்டும் தான் அக்கதை கொண்டு செயல் புரிந்து வந்தாரே முதிய, பதவியில் சீமைப்பெ லித்த வார்த்து வத்திருக்கிறார். இப் போழுதும் அதே காட்டு கலா உத்தே சித்துத்தான். காடு முழுவதும் தொழிலி ளும் பங்காவிதும் சித்தகலையின் காவிரல் ஏது வரமோ என்று பயத்து மக்கள் ஸப்பவதைக் கண்டுதான் அத்த சொய் சீமைக்கு மருத்தாகக் கத்திரிக் கட்டியை ஆரம்பித்திருக்கிறார். தெர்மெல்லும் புது விழிப்பு ஏற்பட்டு அமோகமாக வரவேற் றிருக்கன். அன்று பொதுக் கட்டிடத்தில் ராஜாஜி சொன்னார்: "ஆம், கவர் ஏமாற்றமடைத்தவன்தான். இன்றுள்ள காவிரலையைக் கண்டு கவர் ரொப்ப வும் ஏமாற்றம் அடைத்திருக்கிறேன். ஒரு காலத்தில் கவர் அளித்த காவிரல்காரர்கள் என்னும் போக்கியன், எல்ல வன், பணிபுள்ளவன், தியாக சித்தை புள்ளவன் என்று மக்கள் கருதிருக்கன். இத்தக் குணங்களுக்கு நேர்மாருள குணங்களை இதுத நேர் அளித்த காவிரல்காரர்களுக்கு மக்கள் குட்டி றிருக்கன். இத்த இயிசீமைக்குக் காவிரல் வந்து விட்டதைப் பத்தி கவர் ரொப்ப வும் ஏமாற்றம் அடைத்ததான் இருக் கிறேன்!" என்று.

இது எல்லாவு உண்மை!

போனசு அறிவிப்பு

‘கீபு இன்ஃஸூரன்ஸ் டிரஸ்டியோயாக்’ 31 ஆகஸ்ட் 1957 அன்றுவரை உள்ள உடையதென்றும், ‘பாதுங்குலிபாபு செத்துக் கண்டிபட்ட’ முதல்மதிப்பில் பூல் பழையபேர அபிவிருத்தி கமிட்டிக்கு சொந்தமென்றும், காங்கிரஸோதரக் கார்ப்பரேஷனால்களினாலும், அதற்கு உரித்தாகக்கூடிய பணியை இன்ஃஸூரன்சுக் கம்பென்கள் நாள்கள் வரையில்வரையும் தீர்த்து மதிப்பிட்டுக் அருந்தும். கம்பி ஊதியவர்களுக்கு (ஸ்தாபனவர்களுக்கு) சேர்த்த தொகையாக 1472,81,31,884 ரூபாயாகவும், உடையபுது அபிவிருத்தம் 56,83,614 மதிக்கப்படும். ஆகவே ஒவ்வொரு 7288,12,80 ரூபாய்க்காக 11,339 ஆகவும் அடித்துக் (கிளாமின்) இவர்களிடம் உடையவர்களுக்கு 35-36 கட்டாயமாகப் போடத்தக்க இவ்வாறாக வர்த்தமென்று.

[illegible][illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$ $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

பிரிவு		மொத்தம் (Sum Insured) ரூ. ஆயிரக்கணக்கில்	
		ஆண்டு முடிவில் இதுவரை கட்டிய தொகை	
		மே 1954 (May 1954)	அக்டோபர் 1954 (October 1954)
1	தொகை	24	16.00
2	பிரிவு 1	17.50	14.00
3	பிரிவு 2	6.50	11.20
4	பிரிவு 3	10.50	8.40
5	பிரிவு 4	7.00	5.60
6	பிரிவு 5	இல்லை	இல்லை

இதோடு கூட பல்வேறு பிரச்சினைகளைப் பாதிக்க, பாராளுமன்றத்தில் எதிர்மொழிவுகள் இருப்பதால் இது போன்ற சம்பவங்கள் தொடர்ந்து நிகழக்கூடியதாக இருக்கக்கூடியதாகத் தோன்றுகிறது. எனவே இது போன்ற சம்பவங்கள் நிகழாமல் இருப்பதற்கு உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும்.

தலைவரவர்களே! இந்தக் கட்டிடம் கட்டியதற்காக எப்போதிலிருந்தும் பெரிய தொகை செலவு செய்து வருகிறது. ஆனால் இதுவரையில் எந்தவிதமான சேர்ப்புக் காரியமும் இல்லை. 20, 21, 22, 23-ம் பீக்கெட்டை ஒவ்வொரு விருத்தினாக.



சைப் துவத்புரம் சி மார்பொருள் ஆப் இத்தியா

இந்திய ஜனாதிபதியின் இலங்கை விஜயம்

1999

தொடர்பு, நவம்பர் 2014

இவ்வாறும்கூறும். நுணுதிப்பதிட்டாட்ட
ரூபேஷ்விதம் பிரதர் இவ்வகைக்கு உத்தி
மோக நேரணைவிய் தாதுவக விருத்தாதி
மாக வந்திருப்பது ஒரு விசேஷ முக்கியத்
தனம் அல்லாத காரணமாகும். காரண
நூற்பது வந்து வந்திருக்கிறாளுடைய
பிரதர் தோண்டியில் உடந்த காவதென்
மாகவாட்டுக்கு வந்திருந்த மேது ஒரு
வாந்திரகர இவர்க்கு வந்திருந்தார். அப்
போது முகவராக வந்தவருக்கு
மட்டுமே சென்று அதன் பிரதம்
இத்திய நுணுதிப்பதியை மூலதனவியம்
அவர் இவருக்கு வந்து இதய முகம்
மூலதனவியவக அங்குக்கு இவ்வகை
மக்கள் ஆயிரமாவிரதமாத் தரண்டு
வந்து. அம் கலிந்த வரவேற்பு அளித்து
உபசரித்தார்கள். உடந்த பிரதந்தை
விவரம் கையாற்றும் வரவேற்பு பிரதர்
பாது எற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்தன
நுணுதி அவர் வந்து இதயவிய கமயம்
தனம் விடும் பாகம். நுணுதி கொண்டு
உடந்தவிய வரவேற்பு எற்பாடுகளில்
விட வந்தது காரணம் வேண்டி வரவேற்று.
உடந்த மூலம் பெய்தது. அது
பெருமூலம் இத்தமம் மூலமாய் வந்தது
தொடர்ந்த தொடர். அது ஒரு தோண்டு
இத்திய நுணுதிப்பதியை வரவேற்பு கையாற்றும்
விவரத்தில் வந்திருந்ததாம். விவரம்
கையாற்றுவது 11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-92

[illegible]

தமிழர் மரபியலில் தொல்காப்பியர் பெருந்தக கோட்பாடுகளின் அடிப்படை இன்று போல வேறு வன்மும் ஏறியப் பருத்ததெனச் சொன்னுமடங்கல் பிரச்சனைதான். இதையே அரசாங்கத்தால் பற்றி ஒரு பத்திரிகை தலை வரை விட்டியபோது புத்தகம் எடுத்த கார்ட்டை இது ஒரு கார்ட்டாகக் கீழ்க்காட்டி விட்டது. அதன் கோட்பாடுகளால் பட்டறிவித்ததே இந்திய அரசாங்கம் தனது அபிவிருத்தி கோலத்தை அடிப்படையாகத் தத்துவமாகக் கொண்டிருக்கிற தென்னும் சென்னை இரண்டிலே தனக்கெனக் பெருந்தகத்தைப் போன்ற வகைத்து வருவதற்குப் பெருமையுடன் தொல்கீடு கொள்ளும் இயல்பாகவே தொல்கீடுகள் வந்தவை என்கிற அண்ணாது அரசாங்கப்பிரகாரம் எந்தவகைத்து விதியைச் செலுத்து முடியும்படிக்கத்தலை வகைக்கிறதென்னும் எதற்குச் செலுத்தலாம்.

தேவனுடைய தாமதமானது பரிசுறானது
புதிய கட்டடத்துக்கு டாக்டர் பிரதீபன்
அனந்தராகக் கல் கட்டியபிறகு அதை
தான் இவர்களும் கட்டுவதெனினுமாம்.
தேவனுடையிருவரும் மட்டும் கட்டுவதெனது
கடிகுவதில்லை. யென்று இவர்களில்
ஒருவருடையவர் எனில் இதுவா கட்டியோ
இவர்களுக்கு உண்மையான கத்தி
எனியவனாய்வுள்ளது. தாமதமானது
பரிசுறானது சேர்த்தவர் எனில் தன்னைவரது
திரைகள் பணியை அதன் பரிசுறானது உடைய
திரைகள் செய்தவராகக் கொள்வதெனது
தாமதமானது கட்டியது. இவர்களில்லை தாமத
கட்டியது கட்டியபிறகு கட்டியதெனது
தாமதமானது கட்டியபிறகு கட்டியதெனது
தாமதமானது கட்டியபிறகு கட்டியதெனது

[illegible]

உணர்வுகளை உருவாக்கும் பொருள் தகுத்
தொகுப்புகள் உருவாக்கப்படுவது இவ்
வாழ்க்கை வலுவானதாக இருக்க உத
விக்கும். அங்குள்ள சூழ்நிலைகளையும் இந்த
தொகுப்புகளையும் எழுதி உணர்ச்சித் துறையை
உருவாக்கிவிடுவதும் என்மு?

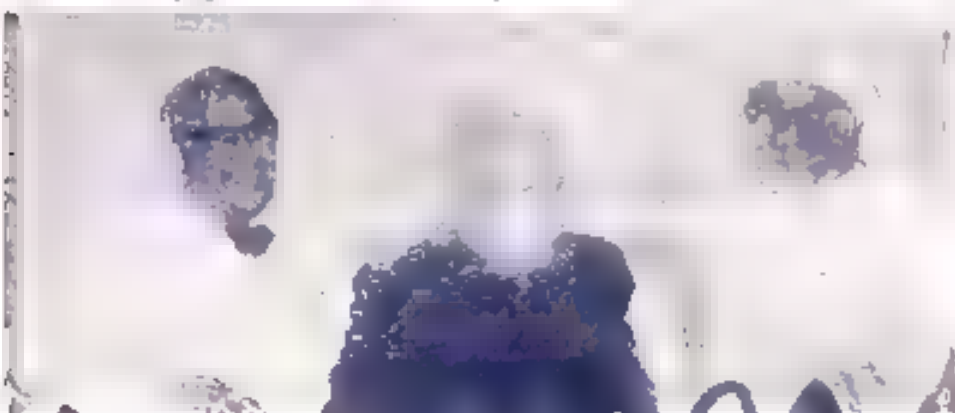
[illegible][illegible]

சிறப்பாகப் படித்துக் கொள்ளுங்கள்.

மார்ச் 20-ம் தேதி சனிக்கிழமை
'பேரன்' பண்டிகையை இவ்வகை
பொத்தர்கள் பற்றி சிந்தனைபுடன்
கொண்டிருக்கிறார்கள். கிரகர் இரண்டா
விரும் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை அசோகக்
கொடியினைத் தீயிற் வைத்ததால் மரித்த
வன்பயரால் பொத்த சமயம் இல்ல
தைக்கு முதுக்கு முதுவாகக் கொண்டு வரப்
பட்டதைக் குறிப்பிட்டுப் போனால் என்ற
பண்டிகை. இ. நு. இரண்டாம் தூதரின்
மூலம் இவ்வகையில் தேவனுடையிருக்க
வந்த ஒரு சிங்கம் அசோக ஆண்ட
வந்தான் அப்போது அசோகன் உல
கெடும் பொத்த சமயத்தைப் பிரசாரம்
செய்தார் சத்தியாகிரக அனுப்பியதைப்
பிரம் இவ்வகையில் பொத்த சமயத்
தைப் பிரசாரம் செய்யத் தகுது கொத்த
மைத்ததாலே அனுப்பியதைப் அங்
தாமரைத் தேவனுடையிருக்க என்ற ம
அன் ஒரு பொத்தனுடைய பொத்தைய
பாது பண்டிகைப் பிரகடனம் செய்ததால்
அன்று முதல் பொத்தம் இவ்வகையி
ல்பெற்ற வளத்து வளமுடன் இந்
நவபயிற்சை பிரகடனம் வளமுடன்
போன பண்டிகையையப் பிரகடனமு
யிலைப் பொத்தக் கொண்டு அரு
வந்தான் உலகம் அசோகம் அரு
வந்திருக்கக் கொடுத்தும் மரித்த சி
த்தும் உலகத்தின் என்ற பொ
வரவில் வந்தது அங்கு 11-ம் ஆண்டு
ஒரு ஆண்டில் பர ஆசிரம் ஆண்டு
இருந்து வருகிறது. போன பண்டிகை
என்ற பொத்தர்கள் தூதர் வேண்டி
ஆண்டாணித் ஆசிரம் பதினாறு
வந்திருக்கக் கொண்டு வளமுடன்
வருகிறான்.

[1](#)
[2](#)
[3](#)
[4](#)
[5](#)
[6](#)
[7](#)
[8](#)
[9](#)
[10](#)
[11](#)
[12](#)
[13](#)
[14](#)
[15](#)
[16](#)
[17](#)
[18](#)
[19](#)
[20](#)
[21](#)
[22](#)
[23](#)
[24](#)
[25](#)
[26](#)
[27](#)
[28](#)
[29](#)
[30](#)
[31](#)
[32](#)
[33](#)
[34](#)
[35](#)
[36](#)
[37](#)
[38](#)
[39](#)
[40](#)
[41](#)
[42](#)
[43](#)
[44](#)
[45](#)
[46](#)
[47](#)
[48](#)
[49](#)
[50](#)

முதுகுவிழி ராஜேந்திரவர்மன் பரகதத்துக்கு இவ்வியை அடிமை செய்தான். இவ் வான்மேலி விவர
 ஒரு உபகாச விருத்தியினை நொருது. அதன் பிறகு 128 இவ்வான்மேலி பிறந்தான். இவ்வான்மேலி
 அளவானான். அவர் ஒரு மருமகன் என ஆயினர் குமரநிபா, வி. கோபுரன் பரகதத்துக்கு
 விவரத்துக்கு. அவர் 128 இவ்வான்மேலி பிறந்தான். இவ்வான்மேலி பிறந்தான். இவ்வான்மேலி பிறந்தான்.





வம்புச் சாவடி கொத்தி

3. சிவசுந்தரிக்கு பள்ளிக்கு உடல் சரஸ்வதி மருமாமாவிருட்டேயு.

புழக்கம்போய் தீர்த்த பகுதிகளும் பள்ளிக்கூடங்களிலும் இருக்கக் கூடியதாக தரவிலைக்காரர்கள் குழந்தைகளை அழைத்துக் கொண்டு ஒயர்கொரு பள்ளிக்கூடமாக இடத்துக்கு அகியும் பெற்றோர்களைப் பார்த்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது. பள்ளிகளள்களில் கின்று ஏமாற்றமடைந்த பெற்றோர்கள், காயிதன் சர்க்காருக்கு அலுக்கும் அஞ்சலையாக அவசியம் கண்டதிலி் மாண்புமிகு தலைவர் உத்தரவு மேலும் இதே தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

தெரிந்துகொண்டால், சென்ற 12-ஆம் ஆண்டில் ஆட்சியில் வந்த பெருக்கின் காரணத்தால் மட்டும் மரணம் தீவிரமடைந்திருக்கலாம். பெரிதான காரணம் அரசாங்கியின் துறையே தெரிந்து கொள்ளலாம்.

இ. டி. கிளா கர்டாஸ்: தமது மரண விவரத்து அறியத்தகுந்த சென்ற ஒரு மணி பரந்த அழியில் சந்தித்தேன். "மரணம் இடம் இல்லாத காலகாலமாக" என்று கேட்டு விட்டேன்.

அவருக்கு வந்த பரிசுபத்தியைப் பரக்க
கொண்டுமே "அடுத்த தேர்தல் வரும்
போது கட்டாயம் டிம்பர்ஸ் போட
வேண்டும். பரமசிவ கல்வித் துறை
கொடி தாவித்தொகையுள்ள பட்டிதேச
இராஜாஜிதிரை வரை பணம் செலவு
செய்ததாகக் கணக்குக் காட்டுகிறார்கள்.
இவ்வளவு காண்ப செலவாகியும், சரத்த
யார்கள் அல்லா பட்டி வீதம், 1940-
பட்டி வீதம் க்கு கட்டுதல் பணிகளும்
செருகுகின்ற இரத்தம் பணிகள் என்
தரிக் கீழ் துறை என்ன, துறை இது
வருடாம் என், என் என். 20 வருடம்
பேரகம் பரிசுபத்தியைப் பரக்கும்! பட்டி வீதம்
140-க்கு 15 வீதம் காண்பதன் க்கு
இதற்குப் பெற்றிருக்கிறார்கள்! என்ன துறை
இவர்கள் கீழ்க்காணக் கட்டித் திருக்கிறா
ர்கள்..." என்று அடுத்த தேர்தல்

17. கீழ்க்கண்டவாசனம் தேர்ந்தெடுத்தல் பற்றி
மீண்டும் அமர்ந்து விவாதிக்கல்? இப்போது வரலாற்று

தீப் பாய்விட்டோ. விடுவ விடத்திற்கால்
கிணையப் பழப்பெருத்தொல் தீப் பேயர்
இம்மீ என்மோல்.

“இன்னும் எத்தனை வருடங்களுக்கு இந்தக் கல்வித் திட்டங்களை எவ்வளவு அடையிப்பது?”

“அதற்குரிய இரண்டாயிர வகுப்புகள் அடங்கிய நேரண்டியிருக்கலாம். அதன் பிறகு இந்த கிராமம் தீயப்பதம். தீயக் காலப்பகுப்பதம் மக்களின் கலாச்சாரம் சென்றதன் கிண்து” என்றுதான்

அதெல்லாம் சரி. இந்தக் குழந்தைக்கு
பாபாபாபா என்று இடம் வரவில்லை
உம்மால் முடியுமா? அதையும் பெரிய
வருப்பாகக் கொடுத்து அல்ல. குழந்தை
படித்துக்கொண்டால் தாய்மார்தான்
இந்தப் பேட்டைக்கு ஐதானை மாற்றி
விட்டால் ஏன் இவையே ஏதாவது
ஒரு பள்ளியில் சேர்த்தால் வேண்டும்.
குழந்தையை ஏன் படிக்க தாய்மார்
கொடுத்த தனியாக அனுப்புவேன்? ஏன்
கொடுத்தால் உயர்ந்தது... 1996

தலைவர் அவர்கள் குறுகிய நேரம் இதைப் பார்த்துவிட்டுக் கொண்டு உடனடியாகவே அதைப் பற்றியுள்ள செய்திகளைக் குறித்துத் தனது தலைவர் அவர்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொடுத்தார்.

மத்திய அரசு எவ்வளவு தொகை ஒதுக்கியிருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளும் முறை இப்போது இல்லை. ஆகவே, அரசுப்பேரவை மூலமாகத்

தேவதத்தன் ஆரம்பமாகியுள்ள பன்
முகன் சிவனின் இத்தமர்கள் சிவக்
கன், பிணைகளுக்கு இடமில்லை என்பத
பேர்தொண்டையாது பன்னிருபுருஷன்
யுடைய தற்போது என்பதற்குரியதான
புது சிவ அமரத்தொடர்வாகிறது.

பள்ளிக்கு இடங்களை எவ்வளவு கவனம் தேவைதான்? தீவிர தாக்குதல்களில் இடங்களை எவ்வளவு உறுதிப்படுத்த வேண்டும்? இதைத்தான்!

பிரித்தானிய அரசின்

பின்னர் தனது பணியை

காந்தி மண்டபத்தில்

25 6 59 வெள்ளச்சிட்டுகாம தாயை 6 மணிக்கு

நீதி இ. சி. மதுரை அமைச்சர் அவர்கள் கருத்தைத் தெரிவித்து
நகர்ப்பகுதி மத்தியப்பகுதி : ஊராட்சி, ராஜ்ய மத்தியப்பகுதி :
பேரவையும்தான். அதற்குப் பின்னர் மரணமடைந்த திருப்புகளும்
தொகுப்புகளும் உள்ளன என்பதும்

நிருணை யாறு பிழும்புழி அனஞ்ஞையாழி பாகவதர அருள்கள்
'சுருதி உயாழ்வரம்' துறிகளு.

கவிதை மாவட்டச் சிறுகதைப் போட்டி

முதல் பரீட்சை நூ. 200.

இரண்டாவது பரீட்சை நூ. 100

★

★ ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு மாவட்டத்தை இரக்காகக் கொண்டு இந்தச் சிறுகதைப் போட்டி நடத்தப்படும். ஒவ்வொரு மாதமும் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கதைகளில் இரண்டு கதைகளுக்குப் பரீட்சை வழங்கப்படும்.

★ தமிழ்நாட்டின் மாவட்டங்களான கன்னியாகுமரி, திருவாரூர், மதுரை, சாமிநாதபுரம், திருச்சி, தஞ்சை, தென் ஆற்காடு, செங்கற்பட்டு, வட ஆற்காடு, சென்னை, செலம், கோயமுத்தூர், கைலாச ஆகிய பதின்மூன்று மாவட்டங்கள் இந்தப் போட்டியில் இடம் பெறும்.

★ எல்லா மாவட்டங்களிலும் பத்திரிகைகள் போட்டிகளிலும், எல்லா தமயிற் றாஜாக்களும் கலந்து கொள்ளலாம்.

★ கதைகள் பண்பட்ட தமிழ் கடைவிக் அந்தரத மாகுட்டத்தைப் பின்புலமாகக் கொண்டு, முழுவதும் அந்தப் பிரதேச மணம் வாழ்வாகக் இருப்பதோடு சேர்த்தே உற்பத்தியாகும் இரக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு மாவட்டம்

நீலகிரி மாவட்டம்

வினாக்கள்

1. கதைகள் கவிதை மாதம் மாதம் ஆகவே ஒவ்வொரு மாவட்டமும் ஒவ்வொரு மாதமும் வேண்டும். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கதைகள் போட்டி களை, பரீட்சை வழங்கும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாவட்டத்தைப் பின்புலமாகக் கொண்டு, முழுவதும் அந்தப் பிரதேச மணம் வாழ்வாக இருப்பதோடு சேர்த்தே உற்பத்தியாகும் இரக்க வேண்டும்.

2. கதைகள் கவிதை இரக்காகக் கொண்டு, முழுவதும் அந்தப் பிரதேச மணம் வாழ்வாக இருப்பதோடு சேர்த்தே உற்பத்தியாகும் இரக்க வேண்டும்.

3. கதைகள் கவிதை இரக்காகக் கொண்டு, முழுவதும் அந்தப் பிரதேச மணம் வாழ்வாக இருப்பதோடு சேர்த்தே உற்பத்தியாகும் இரக்க வேண்டும்.

4. கதைகள் கவிதை இரக்காகக் கொண்டு, முழுவதும் அந்தப் பிரதேச மணம் வாழ்வாக இருப்பதோடு சேர்த்தே உற்பத்தியாகும் இரக்க வேண்டும்.

5. கதைகள் கவிதை இரக்காகக் கொண்டு, முழுவதும் அந்தப் பிரதேச மணம் வாழ்வாக இருப்பதோடு சேர்த்தே உற்பத்தியாகும் இரக்க வேண்டும்.

6. கதைகள் கவிதை இரக்காகக் கொண்டு, முழுவதும் அந்தப் பிரதேச மணம் வாழ்வாக இருப்பதோடு சேர்த்தே உற்பத்தியாகும் இரக்க வேண்டும்.

7. கதைகள் கவிதை இரக்காகக் கொண்டு, முழுவதும் அந்தப் பிரதேச மணம் வாழ்வாக இருப்பதோடு சேர்த்தே உற்பத்தியாகும் இரக்க வேண்டும்.

8. கதைகள் கவிதை இரக்காகக் கொண்டு, முழுவதும் அந்தப் பிரதேச மணம் வாழ்வாக இருப்பதோடு சேர்த்தே உற்பத்தியாகும் இரக்க வேண்டும்.

9. கதைகள் கவிதை இரக்காகக் கொண்டு, முழுவதும் அந்தப் பிரதேச மணம் வாழ்வாக இருப்பதோடு சேர்த்தே உற்பத்தியாகும் இரக்க வேண்டும்.

10. கதைகள் கவிதை இரக்காகக் கொண்டு, முழுவதும் அந்தப் பிரதேச மணம் வாழ்வாக இருப்பதோடு சேர்த்தே உற்பத்தியாகும் இரக்க வேண்டும்.

11. கதைகள் கவிதை இரக்காகக் கொண்டு, முழுவதும் அந்தப் பிரதேச மணம் வாழ்வாக இருப்பதோடு சேர்த்தே உற்பத்தியாகும் இரக்க வேண்டும்.

ஆசிரியர், கவிதை

எனவே அவன் தகைமத்தைக் குடி
ஒலித்து வாயும்படிவான சீர்ப்பந்தம் ஏற்
படுகிறது. அவரை கொண்டான் சிரமத்
துத் தேர்ப்பந்தர் ஒருவர் விட்டும் தங்கு
கிழன் அப்பொழுது அம்மை போட்டு
விடுகிறது. சரீலா என்னும் இளம்
வீதவை-அதந்த் தேர்ப்பந்தரின் தங்கை
தவறு சிவஞானியினால் அவன் மனத்தில்
கீழியானதொரு இடம் பெற்றுவிடுகிறது.
போலீஸார் விடாமல் துரத்தவே,
அம்மை போட்ட உடனேயே ஒடுப்படி
போடுகிறது. கடைசியில் போலீஸார்
கையில் சிக்கி அம்மையின் கரணமாக
ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பப் படுகிறது.
அங்கே கரணாக போலி பரக்கும் கனிவி-
யல்வாரி வரத்திலே அவனுக்கு அந்நிக
மானவன்-அவனுக்குப் பணிபுரியும் பாக்கி
யம் பெறுகிறது.

இளம் பிரேமத்திலே, அவன் குடும்
பத்தை நோன்பாய்வு பார்த்து வந்த
திருவடைய சிவனின் மகன் கோமதி
அதியாப் பருவத்திலேயே, அவனிடம்
மனத்தைப் பறிகொடுத்து விடுகின்
து. இப்படிவாக வரக்கு பெண்களின் வ
வத்திலே கீழியான இடம் பெற்று விட்ட
பெருங்குறியு, சுதந்திரத்தையே தன்
குறியாகக் கொண்டு, உடல்
பொருள், ஆவி ஏதாவது பொருட்படுத்த
தாமல் ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து தப்பிவிடு
கிறது சுதந்திரம்

அருட்செந்தூர உட்கொள்கல் பிள்ளை
அவரால் பிடிக்க வரும்போது, அவர்கள்
கையில் பிடிபடக்கூடாது என்ற பிரே
மத்தோடு உடலில் குத்தும் உலகைத்
தவிரவும் செய்துவிடுகிறது. என்கு பெண்
களுக்கு மட்டும் அல்ல, வலிமைதான்
புட்ப்பவர்களின் மனத்திலெல்லாம் ஒளி
பரப்பும் 'கொழுத தீய'மாகத் திகழ்கிறது.
படிக்கப் படிக்கத் தெரிவிட்டமல் கெடு
கவரல்களாகத் தெழும், சூக்கை
சுயம் பழகு தயிரில், தென்னை மடையல்
யூர் வ. பார்த்தசாரதி புனைந்துள்ளார்.
சித்தத் தெய்விக் கையட்டாக் காட்டு
ஆணாக்குக் கட்டையும் கவித்துறம் சிற்
பாக உருப்பெறக்கூடும் என்னும் உண்
மைக்கு எடுத்துக் காட்டாக் சித்தித
'கொழுத தீய' இத்தனை அக்கப்பெயர்கள்
ஏற்படாமல் தவிர்ந்திருக்கலாம்.

ஆசிரியர்: வ. பார்த்தசாரதி; பிரேமம்:
வஞ்சவர் பண்ணை; 187, சேரட்டுவெ,
சென்னை-1 விசுவ கு. 8-0-0.

புள்ளி வெள்ளம்

110 வகைகள் பெயரைக் கேட்டு
இளம்: அறிவப்படுகிறோம். 'இத்த
வருக்கு இந்தப் பெயர் வரக் காரணம்?'
என்ற கேள்வி வம்மை பரிவாரமே வரு
கிறது. சித்திக் சமயம் அந்த வருக்கு
அந்தப் பெயர் ஏற்பட்ட காரணத்தை
அறிந்து கொள்ளாத வரை அக்கமே
வருவதில்லை.

இக்கதைத் தொகுதியின் ஆசிரியரது
மனத்தையும் அத்தகைய கேள்விகள்

— விப்கோ —

மலிவுப் பதிப்பு மலர்கள்

ஸ்ரீ மனா

பக்த விஜயம்

- குகப்பிரய -

496 பக்கங்கள்

விசுவ கு. 2.26



விநோத ரச மஞ்சரி

484 பக்கங்கள்

விசுவ கு. 2.26

பத்மாவதி சரித்திரம்

— வ. பார்த்தசாரதி நாவல் —

320 பக்கங்கள்

விசுவ கு. 1.80



தி கிரேட்

விப்கோ டி.கண்ணரி

(இங்.-இங்.-தமிழ்)

4-ஆம் பதிப்பு

1500 பக்கங்கள்

கு. 7.25; துபாய் மூலம் கு. 8.90

விப்கோ, சென்னை-1; M. காரியநாதர் &
கண்ணரி, அப்பா பிள்ளை, சென்னை-1;
கந்திமீனப்பாத்தன், சென்னை-2, ரெஜிஸ்டர்
கட்டார்கள்; S. கிருஷ்ணசுந்தரி கம்பெனி,
தேயங்குளம், திருச்சி-2; B. நடராசத்தாயர்,
புதுமண்டபம், மதுரை; C. R. நடராஜன்,
கோலாந்தூர்; கலிங்கு பதிப்பகம், ராஜகோட்டை,
கோலாந்தூர்; சத்தாராவல் சென்னை,
கோட்டை, சென்னை-1; S. M. முனையாசாமி,
தூக்கியோகி; மதுரை அந்நிக இலங்கை,
கிளப்பூர் உட்பட புத்தகக் கடைகள்.

உறுப்பினர், அவர் அபிப்பிராயத்தைக் கவனத்தில்
வரலாற்றை அறிவ முயன்றிருக்கிறார்.
அதன் பலனாகவும் தமிழ் மக்களுக்கு
நலம் கைதான் விடைத்துள்ளன. எந்த
வகை யிரும் விடாத்த தீராதன் வாழ்த்து
யை என்னும் விவரத்தையும் அறி
கிறேன்.

வரலாற்றுச் சித்திரத்தைப் பின்வணியி
பாகக் கொண்டு இக்கதைகள் ஆவனத்
தூண்டும் வண்ணம் அழகுபட்ட சித்
திரித்துக் கொண்டு போகிறது.

விதம்பலன் என்னும் மதவா குலத்து
வீரனுக்கு வீரமான்மயமாக விடைத்த
கிராமத்துக்குத்தான் 'மூவரை வென்றான்'
என்னும் கதையைப் பெயர் ஏற்பட்டது.
தெற்கே இரண்டரை மைல் தொலைவில்
உள்ள சத்தம்பட்டி ஐயின்தாருக்கும்
வீரமன்னுக்கும் கன்னியா காதலமாகத்
தொடர் ஏற்பட்டது. மூன்று வருடங்க
ளுள், தன் கிராமத்தில் நுழைத்து விட்
டான். தன் கிராமத்தை சத்தம்பட்டி
ஐயின்தாருக்கு ஐயிர் செய்து விட்டுச்
சத்தவாசம் கொள்வதாகவும், மூடியா
விட்டுச் சத்தம்பட்டியைத் தனக்கு ஐயிர்
செய்து விட்டு சத்தம்பட்டி ஐயின்தார்

சத்தவாசம் கொள்ள வேண்டும் என்றும்
பேற்றை வித்ததான்.

தேவதாசம், சாஸ்திர ஆகிய இரு ஐயின்
கனின் உதவியைப் பெற்றும் கூட, வீர
மன்னுக்கிராமத்திலுக்குத்தம்பட்டி ஐயின்
தாள் நுழைய முடியாவிடும், கிராமவாசின்
வீரமும் மூத்திரம் மூவரையும் புறமுது
கிட்டு உறக்க செய்தது என்னும்
வரலாற்றை அழகாகச் சித்திரித்தது
'மூவரை வென்றான்' என்னும் கதை.

"வெல்வத்தேவன் பாகுத" என்னும்
கதையிலே பார்ப்பாயன் என்பவன்
வெள்ளையத் தேவனின் முதுகில் அடையத்
தொடுத்தான். ஆனால் அந்த வீரவின்
நிறைவு வாடித்து, அதைத் தெய்வமாக
வழிபடும் படியாயிற்று என்னும் அற்புத
வரலாற்றை வெகு கவரத்தக்கதாகச்
சித்திரித்திருக்கிறார்.

இத்தொகுதியில் இடம் பெற்றிருக்கும்
ஐந்து கதைகளும் மூவரை என்ன,
படிப்பவர்கள் அனைவரின் மனத்தையும்
வெப்பமையுண்டாகச் செய்துள்ளது.

ஆசிரியர்: டி. பக்தவத்சலி ரோசம்
வண்ணப்பண்டன் ரீரம் பே.சென்னை-1
பிப்ரவரி 2-0-0

திருவான்மியூர் தேவாலயம்

சென்னை அடைவாற்றுகருத் தென்னைசாமி, இரண்டாம் மூலத்து அப்பாள்
திருவான்மியூர் என்ற பாடல் பெற்ற தேவாலயம் இருக்கிறது. நோண்டை
சாமி. சாந்த சாந்த கொங்கப்பட்டு மாவட்டத்தின் கடற்கரையோர மன்ன பாடல்
பெற்ற பழம்பழைகள் மூன்று. எவ்வில் திருமேனில், வட்டத்தில் திருமேனத்தில்
தெற்கில் திருவான்மியூர். இராமலாசாய் பாய்மருளில் வட்டத்தில் திருமேனில் சிவ
தரிசனம். நோண்டை பாடல். பொருட் சிவமே பரி, திரிபுரகந்தர் சமேதராய் மருத்திசை
பெருமாள அருங்குருக் காட்சி சத்திரகலி, திருப்பதி இது. அத்துத்தான்
திருவான்மியூர் என்ற பெயர் பெற்றது சாவுக்காரரும், ஞானசம்பந்தரும்.
திருப்புகழ் அருணகிரி அடிகாரரும், பாடிப்பரமிய பழம்பதி; பார்ப்பன் குமர
குருபர கவாசின் சமாத பெற்றுள்ள இருத்தலும். ஆண்டுதோறும் பங்குனிமீள்
திருமேனியில் கடைபெறும் அதே சமயத்தில் இந்த பங்குனி சாமின்
பிரம்மோத்தமம் வெகு சிறப்பாக கடைபெறும். பின்பு கான், பின்பு கான்
திருவிழாக்கள் வெகு விமரிசையாக கடைபெறும். தென்னுறு முழுவிழா
யிருந்து நிரளாச மக்கள் வந்து திரைக்கார கடைபெறும் கடைபெறும் கடைபெறும்
அதைத் தவிர ஒவ்வொரு மாதமும் பெண்ணாதிதோறும் தீவாகசர் கடைபெ
திருக்கோலக் காட்சி கண்டோள்களாக காட்சிசாக இருக்கும். அப்படியாக சிறப்
பாகத் திருத்த இதைத் திருக்கோலில் அண்ணாடத்து கொண்டு வந்தது
கமார் பன்னிரண்டு வருஷங்களாகத் திருவிழா கடைபெறவது அடியோடு
கின்று விட்டது. வந்துததில் விட்டு மாதங்கள் பெண்ணாதி கடைபெற கடை
பெறவதில்லை. மூன்றுள்ள பங்குனிசாமி மன்னாபாடும் பங்குனிசாமி மன்னாபாடும்
பல் சமாத் கட்டினதும் மன்றத்து போயின இவ்வுள்ள சிவ ஆண்டுக்கில்
பெரும்பகுதி பங்குனிசாமி பங்குனிசாமி என்ற ஐயப்பாடும் ஏற்படுகிறது.
இத்தேவாலயத் திருப்பாசினியல் சிவபுத்திரம், உதவாக்களை மீண்டும்
நுழுவாக கடைபெறச் செய்யவும் ஆன் சாதி வகைக்கள் ஆராய்த்து ஆவன
செய்ய மருத்திசை தேவாலயத் திருப்பாசினி கருகல் என்ற ஒரு வட்டி
விவரத்தில் அமைக்க ஏற்பாடு கடைபெறுகிறது.

ஆலாய் பங்குனிமீள் கடைபெற ஆண்டவாசின் திருப்பாசினிக்கு அங்கித்
கொடுத்தல் சிவ புண்ணியப் பெற்றதன் பெற முடிவத்து சித்திர சேவலம்
பாடல்த வண்ணப்பெரு மக்களுக்குத் தமிழ்நாடு பேசு பெற்றது

அதற்காக சிவபெரு சேவலர்கள் இத்தேவாலயத் திருப்பாசினி
செய்யவார் சிவபுரைய பிரம்மோத்தமம் மீண்டும் தொடங்கப் பெற்று,
தொடங்கி கடைபெறச் செய்யவும் சிவபுரைய மூன்று உதவ வேண்டும்

திருவான்மியூர்

1-6-58

திருவான்மியூர் அமைச்சர்

Б.Б.ИДИН

ஆய்வினர் : கே. வி. சண்முகம், திருச்சி

[illegible]

துறையில் மாத இரண்டில் தமிழகத்தின் முன்னிதத்த ஈழத்தினரை காணும்

மறுத்தனா இவர்களின் சித்தியை நாம் கருப்பதற்கு அழிவ் பிரச்சனென்றால்

[illegible]

தமிழ் பிரதி 23 கரக + ஸங்கட சந்திர கு. 3

உதாரணமாக 1974-ம் ஆண்டில் தான் உள் இறப்புகள் 135, 900 ஆகப் பெரு, சோழந்ரு
பெரியளவில் நடந்தது. 3,40,000 மரங்கள் இறந்தன. இவ்வளவு இறப்புகளும் நேரடியாக

$dJ = \pi\alpha' F_{01}^2$, $r_+^2 = r_c^2 + \frac{1}{2}\alpha' F_{01}^2$

சென்னை: 'சுதந்திரம்', 219, திருவள்ளூர் வீதி, சென்னை-18, இலங்கை.

பத்தொன்பதாவது உதிர இடத்தில் கதி, அகத்தி
கதேலி & அகத்தொழில் பொதுப்பணி, மேன் - 1959

(Gedächtnisrede des Verstorbenen am 1. März 1914)

2 - 8 - 1959 30 - 8 - 1959 30.8.59

சேகரத்தில் செய்த சிறப்புகள் 2008-ம் ஆட்ப்படிம் ஸ்ரீ மாரியம்மன்
திருவிழா சமயத்தில் பொருட் கா. சி. சனாபைத ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட
புருஷோத்தமாயல் சுற்றுப்புறம் 6-ஆகக் கவனித்து ஏதானாள்
காண்கிறார் கூடுகிறது.

நகரின் மத்தியிலேயுள்ள விஸ்தாரமான போஸ் ஹம்தானத்தில் பொருட்டாட்சி அமைக்கப்படுகிறது. பஸ் ஸ்டான்டு, தபால் ஆபீஸ், பாஸ்ருகன், லிமிமா நியோட்டர்கள், சனாது விடுதிகள் முதலியன அருகில் இருக்கின்றன. இவை, நடை, தாடக சிகைகள் தரிசுபடுத்த கல்லாருக்காக கொண்டு வரத்தொடர்ந்து வருகின்றன என்பது தெரியப்பட்டு வருகிறது.

ஸ்டாம்புகளுக்கும் மெழுகுத் தேவைபாசன விநியோகத்திற்கும்
உரியதென உடனே எழுதலாம்.

பி.சுவாமி. 23-5-2012

A. C. கந்தப்பன்
வினாயகி & வரலாறு, சுவாமிநாதர் விடுதி

வடிகில் வந்ததாசவும் அயில வேண்டியும், பாகவதத்தின் கோடுகள் கண்ணாடிக் குழிக்கும் பாடிய "கோபிகா கிதம்" என்பது பத்திக்கும் பாகவதத்திற்கும் நடுநாயகம் போன்றது. அதன் அருமைமையம் பழை செல்வர்கள் அறிவார்கள். அந்தப்பாட்டின் சில அடிப்படைப் பழை செய்வார்கள் பாடுங் மேட்டுக்குப் புகைகுதும்படி கீழ் மொழிபெயர்த்திருக்கிறோம்.

பெரியபேர சேனம்

தரகம் - ஏதும் கார்ட்டைக்
காட்டி - தரகம்

1. திருத்தவாழ்வார் திருவடிகள் —
கண்ண
தாறுவடிக் கடை நடைபுறம் வந்தவன்
2. இவ்வாழ்வார் திருக்கடவுளோடுள்ளே—
கண்ண
வாழி உழந்தாடிவந்து திரைநிலையேறு மே
3. காரியத்த தீர் வாரிட்டு விடுவோன்
தவளை—கண்ண
வாய்க்கதைய நயிவனவற்றை வந்த
காரிய
4. உழிவிடுவோன் உடவந்த மொத்த
மத்தவா—கண்ண
கண்ணவாரிவ திரைவாழ்க்கை வந்தவன்
வாரிடுவோன்
5. தந்தை, பெருந்தாய் அருள்
மார்போரன்—கண்ண
வாய்மறந்த அருளுமொன்றைக் கண்ட
விருந்தோன்?
6. அத்தாழ்வார் ஆழிமரையே வந்தவரல்ல—
கண்ண
ஆவர்கொந்தவனென்று தாங்கத் தயர்
உருத்தோன்?
7. தவறாமல் தன் பரவலுமற்ற தந்தைந்த
தவறாது—கண்ண
தீர்தன்னைத்து வரையாவின் திருவ
நெய்யுமே.
8. ஐயம்க் குளியு அனல்வன் மறந்த
மத்தவா—கண்ண
தாமரை ஐயத்தைக் கடன வாயவன்
தொழுவோன்
9. தாண்டவன் மீதுவந்தவந்த அழகு
மீதுவந்த—கண்ண
மரபிடுவனவர்க ஐயநடுமேயு
ஆகா தொழுவோன்



எங்கு செல்கிறும்
கண்ணைக்கவரும்

மபத்லால்

பாப்ளின்கள்
லாங்கிளாத்கள்



பாப்ளின்கள்
சாதுயோக நிதி
இது சாது
வாங்கு சாது
சாது சாது
சாது சாது

லாங்கிளாத்கள்
சாதுயோக நிதி
இது சாது
வாங்கு சாது
சாது சாது
சாது சாது



மபத்லால் சாது
சாதுயோக நிதி
இது சாது
வாங்கு சாது
சாது சாது
சாது சாது



சுந்தர் நகரம்

அகிலன்

7. இன்ப நகரம்

மெல்லியவர்களுடைய அன்புதான் எத்தனை அழகாக இருக்கிறது. எத்தனை அழகாக இருக்கிறது. "தாய் உயிரோடு இருக்கேறமா" என்று கேட்டுவிட்டு இல்லாவிட்டால் இப்படித் தள்ளியும் கேட்க முடியுமா?" என்று கூறிச் சொல்லிச் சென்றான்.

மெல்லிய தாய் தனக்கென அழகாக இருக்கிற போது, ஒரு கையால் தேடித்தேய்ந்து வந்தாள். அவள் உதவித் தரும் உதவித்தையும் காண்பித்தாள். அப்போதுதான் அவளுக்கு உதவித் தரும் உதவித்தையும் காண்பித்தாள்.

அன்றுதான் கண்ணாடியில் தெரிந்த தகவலையும் உதவித்தையும் காண்பித்தாள். அவள் கண்களில் நிழலிட்டு வந்தாள். "அவள் ஒரு தாயாக இருக்கிறாள். அவள் உதவித் தரும் உதவித்தையும் காண்பித்தாள். அவள் உதவித் தரும் உதவித்தையும் காண்பித்தாள்."

சென்று விட்ட தாய் பத்திரிகைகளில் சென்று சென்றிருக்கிறாள்.

சத்திரங்கே தப்பிவிட தளர்ந்து கொண்டிருந்தது.

"அவ், பள்ளி! அவள் அவள் மனம் இருக்கிறது. மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும்."

மனம் மனம் இருக்கிறது. மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும்."

சத்திரங்கே தப்பிவிட தளர்ந்து கொண்டிருந்தது. மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும்."

அவ், பள்ளி! அவள் அவள் மனம் இருக்கிறது. மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும்."

அவ், பள்ளி! அவள் அவள் மனம் இருக்கிறது. மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும்."

சத்திரங்கே தப்பிவிட தளர்ந்து கொண்டிருந்தது. மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும்."

அவ், பள்ளி! அவள் அவள் மனம் இருக்கிறது. மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும்."

அவ், பள்ளி! அவள் அவள் மனம் இருக்கிறது. மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும்."

அவ், பள்ளி! அவள் அவள் மனம் இருக்கிறது. மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும்."

அவ், பள்ளி! அவள் அவள் மனம் இருக்கிறது. மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும். மனம் மனம் செல்லும்."



ஆனால் ஏகமுகரின் துன்பத்தை
 ஒருநாள் அனுபவித்த சந்திரன் அதை
 மறக்கவே இல்லை. அவன் தங்கை மல்லி
 காவும் அப்படியே அதை மனத்திற்குள்
 வைத்திருந்தான். ஏகமுகர் உணவும் எவ்
 வளவு பங்காளானா? எத்தனைபேர் துன்ப
 ரங்கள் அவரிடையே பாயும் மத்தித்
 கொண் டிருப்பதை அவர்கள் என்னும்
 கண்டார்கள். அவர்களே அத்துன்பங்கள்
 கொண்டிருந்த அனுபவித்தல் விட்டார்கள்.

மத்தியில் இருபது வயதான ஆண்
 விட்டான். அண்ணனும் தங்கையும் மேல்
 நாடுகளுக்கும் பட்டம் புறம்பட்டார்கள்.
 அவர்கள் அங்கே மன்ன படித்தார்கள்
 தெரியுமா? ஏகமுகரின் பங்கு எதை
 வேண்டிய எப்பதையும் படுத்தார்கள். கூ
 கால் இல்லாதவர்களுக்கும், குட்டிகளுக்
 கும், நோயாளிகளுக்கும் எப்படி வாய்வு
 அளிப்பது என்பதை உத்தரங்கள்.
 எல்லோருக்கும் எப்படி வேண்டிய கவியும்
 கொடுப்பது என்பதைக் கண்டார்கள்.

அமெரிக்காவில் குட்டிகள் வேலை செய்
 தார்கள். மறும் என்னிப் போலும் வேலை;
 அங்கக் காரித்ததை மட்டும் வேலை;
 புத்தகங்கள் அக்கூட வேலை; கடம்
 அடிக்கும் வேலை—இதனால் போன்ற
 பல வேலைகள். அதன் மூலம் வந்த
 பணத்தால் அவர்கள் சந்தோஷ
 மாக வாழ்ந்தார்கள். குட்டிகள்
 பாடல்கள், வாத்தியம் வாசிப்ப
 வர்கள் எல்லாம் அங்கே மத்தித்
 புன் இருந்தார்கள்.

காலில்லாத தொண்டர்கள்
 அங்கே உட்கார்ந்து கொண்டு செய்
 யும் பல வேலைகளைச் செய்தார்கள்.
 குமாந்தா வேலை; கியாமதம்;
 கணக்கு இன்னும் பற்பலவேலைகள்.

எகப்பில்லாத முகவர்கள் காரைச்
 செய்யக்கூடிய வேலைகளைச் செய்
 தார்கள். சாலைமயங்களுக்கும், செவி
 டிகளுக்கும் அங்கே அவ்வா
 டுக்குத் தகுந்த வேலைகள் இருந்தன.
 அவற்றை செய்வதில் லைவித்து வந்தார்கள்
 சந்திரன்.

சந்திரனுக்கும் மல்லிகாவுக்கும் பாய்வு
 முடிந்த பிறகு தங்க குடும்பம் ஒரு புதிய
 இன்பவாழ்க்கை மாற்றியது. அந்த தகவத்
 திற், அனாதை சுற்றிப் பல தூறு மைக்களுக்
 கும் ஒரு மிஷன்காரன் கூடச் செல்லாது.
 பிபிளில் கூடக்கூடியவர்கள் பாகுமில்லை.
 எல்லோரும் வேலை பார்த்தார்கள்; கூலி
 பெற்றார்கள். மிகவும் சந்தோஷமாக
 வாழ்ந்தார்கள்.

**மூலக்கூட்டு வேலை,
 குட்டகூட்டு வேலை,**

**ஹைவாழ்க்கை வேலை,
 தொண்டகூட்டு வேலை,
 உட்கோதுக்கு வேலை!**

வேலை செய் முடியாத நிலையில் உள்ள
 தொண்டகூட்டுக்கு ஆண் பத்திரியில்
 வைத்திய உதவி இலவசமாகக் கொடுத்தது.
 அத்துடன் விரிவு நேரம் உணவும் அவர்
 களுக்குக் கொடுத்தது. இவ்வளவுக்கும்
 பணம் வேண்டாமா? அண்ணனும் மணம்
 முடிவாகியும் இதற்கே செலவிட்டான்
 சந்திரன். அதைத் தவிர தன் ராஜ்யத்தி
 லிருந்த எல்லாம் பணக்காரர்களிடமும்
 சொல்லிப் பணத்தைக் கொண்டு பல
 தொண்டர்கள் ஆர்விகக் செய்தான். வரும்
 வாயத்தில் ஒரு பகுதியை மக்கள் நலத்திக்
 காக விரிவாக வந்தம் செய்தான்.

ஒரு புதிய, உறுதி, பொய்தம் ராஜ்யத்
 தை சந்திரன் ஏற்படுத்தி விட்டான்.
 அனுபவச் சதவீதம் இருந்தான் அவன்
 தங்கை மல்லிகா.

மீண்டவர்கள் தங்க நகரத்தில் செய்
 பாது; அதே போல் உழைக்காமல் ஏழை



வன் ஏமாந்தி உற்துண் அன்புக்காரன்
 கைமகவர்களுக்கும் அவரு இளையாது.
 வேலைமில்லாமல் கோடிமீத் திரியும் கூட்ட
 மும் இல்லை. அந்த ஸ்தலம் எப்போதும்
 மகிழ்ச்சிதான்; சிரிப்புத்தான்; உழைப்பும்
 ப்வுத்தான்—எங்கே தியக்கூன் சிரிப்புகள்!
 சீதது விட்டே சீததிதும் பாருங்கள்:
 சந்திரனும் மல்லிகாவுடன் அப்படித் தங்கள்
 நடவடிக்கைக்கு முடியுமாறும் நானும்
 ஏன் தம் நடவடிக்கை உயர்த்த முடியாது?
 (முத்தம்)

[இந்த வேலைக்குக் போகன் அனுபவி
 வேண்டுமே நிகு வேலை, உட்கூட்டு வேலை, அனாதைக்
 குட்டி, மத்தித் வேலைக்கும்கூட தமிக் திணை,
 மத்தித் வேலை.]

அகஸன் எழுதும்

புதிய சாத்திர நாவல்



வேரங்கையின்

அருத்த **கல்கி**



மைந்தன்

இதழில்

ஆரம்பமாகிறது

கண்கள் உறங்காவோ?

அந்நியரும் 12

மாயாவி

புகைப்படமும் புகைப்புலனும்

பெற்ற மக்கள் கண்ணீர் விடுவதைக் கண்டால் எந்தப் பெற்றோர்க் கண்ணத் தான் பேரறிச்சி அடைவது? வேகக் கவலையப் பேசிக் கொண்டு உட்கா வந்த சந்திரனாந்தத்தின் உணர்வதை ஒரு விளக்கில் வெளும்புப் போகச் செய்துவிட்டது வினா விக் கண்ணீர்!

“எம்மா! அழகுக் கிட்டிக்குத்தான்” என்று அவர் அவனிடம் பாய்த்தோடி வந்தார்.

“ஒன்றுக்கூட அப்பா; ஏதோ பழைய கிளவு” என்று உதய வினா சொல் தலிப்பால் கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டார்.

“பழைய கிளவா!” சந்திரனாந்தத் துக்குச் சட்டென்று ஒரு விஷயம் கிள வுக்கு வந்தது. மலர் முகத்தைப் புகைத் திருத்த மேகத்தைப் போக்கினார். அங்கே அவர் எதிர்பார்த்தது இருந்தது.

அது ஒரு புகைப் படம். பத்திரைக்கு ஆண்டுக்கு ஒரு வினாவைத் திரு மணம் கடத்த அன்று எடுக்கப்பட்டது. அதில் முகத்தைக் கம்பிவினா என மலர் வண்ணமும் வினாவும் மணக்கிவரும் கழுத்தினால் அமர்ந்திருந்தவர்.

“அட்டா! இது உன் கையில் அல் பட்டுத்தான்!” என்று அவர் அப்புகைப் படத்தை எடுத்துக் கொள்ளப் போனார். ஆனால் வினா அதற்குள் அதைக் கையில் எடுத்து மாயாவிடே அணைத்துக்கொண்டு. “இது என் விட்டமே, இதுக்கட்டும், அப்பா!” என்றார்.

“சரிதான் போ, இது உன் கையில் இருந்தால் பார்த்துப் பார்த்து அழகுக் கிட்டிக்குத்தான் போனது சரிதான் இருக்கும். வேண்டாம், அம்மா! கொடுத்தது” என்று சந்திரனாந்தத்திற்கெனினார்.

“அழகுக்கும் மாட்டேன். எத்தனாச அழகியவர்களிடம் அழகுதான் இதைப் போனவர்கள் திரும்பி வந்துவிடலா போகிறார்கள்?”

“பிச்சை இப்போ என் அழகுக்கிட் திருதியாம்?”

“ஐயோ! என் இந்தப் படத்தைப் பார்த்து விட்டு அழகிங்க, அப்பா!”— வினா மிக்க முயற்சியும்.

“பிச்சைடா!” சந்திரனாந்தம் பேசிய நெய் கிக்குறியுடன் மனவிக் முகத்தை சொல்லித் துடிக்க.

வினா தயங்கினும், அவளால் தந்த விக் கெய்க்கு விடைகளிலே முடிய வில்லை. அவளுடைய அழகைவிட ஏதோ

எனம் இந்தப் படமில்லாதான். சற்றுமூலக் கடத்தில் அந்தையும் தாளுவியும் தலிப்பப் பற்றியும் சந்திரனாந்தப் பற்றி யும் பேசிக் கொண்டே போகக்கூடாதாம் அவர்க் அழகு செய்து விட்டன. ஆனால் அவன் அனைத்தத்தையிடம் உறவினும்பு வில்லை. ஆகையால்தான் தயங்கினும்.

அவளுடைய தயக்கத்தைப் பார்த்து விட்டுச் சந்திரனாந்தம் சொல்லிச் சொல்பு ள்ளது நினைத்தார். “எனக்குத் தெரியும், வினா! எல்லாத்தையும் மறந்துவிட்டு இருக்கிற எனக்கே இதைப் பார்த்த போது துக்கம் போய்க்கிக் கொண்டு வந்து விட்டதே! உனக்கு வராதா, அம்மா!” என்று அவர்.

“அது இந்தப் படத்தை ஏன் மறத் தடையால் பார்த்ததால் எழுந்த சொல்லம், அப்பா!”

அவன் உதயது உணர்வதான். தனக்கு அறிவு வந்த பிறகு இன்றுதான் அவன் இப்படித்தான் பார்த்தான். இப்படம் புகைப்படப் போது அதில் மூன்று பீர்திகள் தயாரிக்கப்பட்டன. ஒன்று மணக்கி மோதல்களில்கி அரண்மனையி லும், மற்றொன்று சந்திரனாந்தத்தின் பங்காளியும், மூன்றுவது கைவலம்மர ளும் கைவலம்புகும் அன்று வந்தது வந்த கசிப்புர் விட்டதும் சொல்லிவிடப் பட்டிருந்தன. அப்பொழுதெல்லாம் அம் மூன்று குடும்பத்தினரும் இப்படத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து மகிழ்ந்தனர். ஆனால் வினா அவர்களை மகிழ்ச்சியை சேர்க் குயிற் பார்த்து உடைத்துவிட்ட போது கைவலம் மரக் தல் விட்டும் சொல்லிய படத்தை யும் அகதப் போலியை உடைத்து எறித்து விட்டார். மற்றவர்களும் இனி அது வினாவிக் கண்ணில்கி படுவது கவலவில்கி வேனக் கழறித் தவறு விட்டனர். பீர்தி கைவலம் அவன் அறிவடைந்து தன் சினைபு உணர்ந்து கொண்ட போது உட லாரும் இந்தப் புகைப்படத்தை அவன் கண்ணில்கி காட்டவில்லை. அப்படி ஒன்று எடுக்கப்பட்டதைக்கூட அவனுக்கு அறி வில்லைவில்கி, ஏனென்றால் அன்றும் இந் தும் என்னமே மயில் வண்ணவிக் கிளவு அவன் மனத்தில்கிபுகுத்து விதல்கிப் படுத்தக் கூடாது என்று அவர்களைக் கருதி வந்தார்கள்.

அதே கருத்தைத்தான் இப்பொழுதும் சந்திரனாந்தம் கொண்டிருந்தார். ஆத லால் அவர் சொன்னார்: “ஆமாம், தீவர பேண்பினைவிக் இப்படித்தான் சொல்லு வில்கி. பிறகு தினம் இதைப் பார்த்து ற்ப்பாதி கவல்கெக்கிட்டிருப்பில்கி.”

அவர் இதை அனுபவித்திருந்ததால் கூறினார். ஊர்ப்புறம் இருந்த கனாத் அவர் இந்தப் படத்தை வெளியே எடுக்கவில்லை. ஆனால் இங்கே சீர்தந்தையாக வந்து விட்ட பிறகு இதை, வினாக்கள் குழந்தைப் பிராபந்தியை எடுக்கப்பட்ட வேறு சில படங்களுடன் கூடந்தியதால் மரடிக் கைத்திருந்தார். குறும் கான் இது கண்களில் பட்டபோது கைவலம் மான் பெரிதாக ஒப்பளி கைத்து அழதான். செஞ் கைவலத்துக்குப் பிறகு மகாதந்த மகளிள் கண்கள் கோதந்தைப் பார்த்ததால் அழுகிஞன் என்று எண்ணி, அந்த அவர் அவருக்கு அதுதான் கூறி அழுகையை அடக்கினார். ஆனால் தொடர்ந்து இதை கைவலி விட்டது. விட்டு வேலை இவ்வாறு போதெல்லாம் அவன் படத்தின்கூட வந்து கீழ்க் கவரீதுமவிர்த்தியும் அடித்துக்கொண்டு பிராக்கணம் பாடி வந்தான். சீர்தந்தை தம் படத்தைக் கழற்றி உன்மே கைத்து விடுவதால் பாராதுத்திக்கப் பார்த்தார். ஆகிலும் அவருடைய அழகம் மிக சிறக்கியது. கனாத் சில நேர அவர் அப்படிச் சொய்தே விட்டார். கைவலம்மான் விட்டால் இவ்வாறு சமயத்தில் படத்தைக் கழற்றித் தமது அகையி லிருந்து பழைய கைத்துவெஜூப் பெட்டி குறும் கான் வந்து கைத்து விட்டார். பத்திர அகத்திவிட்ட பிறகு கூட இவர் டெரூசா: கை அது மரட்டியாட்டிருந்த இடத்தில் வந்து கீழ்க் அவன் அழகு கொண்டுதான் இருந்தான். ஆனால் பிறகு அது படிப்படியாகக் குறைந்த போய் விட்டது.

உயிருக்குவிரானவர்கள் இந்தத் திட்டம் அவர்கள் கீளைவையும் மனத்தி லிருந்து அழவே துடைத்ததுவிட வேண்டுமென்று சீர்தந்தைதம் கொலையில்லை. ஆனால் அந்தவாறு ஆயும் உரை அளவும், அவர்கள் கீளைவையுட்டுப் எதைப் பார்த்தாலும் அழகு கொண்டிருப்பது அவருக்குப் பிடிக்கவில்லை. கைவலம்மான் இந்த விஷயத்தில் இன்னும் ஒரு படி மேலே கூட்டு போய் விட்டான். வினாக்கள் பாராவுது அவருடைய மருமகன் என்று குறிப்பிட்டால்கூட அல்லவா அவருக்குப் போப்பாடு கோதெய் எத்ப்பு வந்தது?

அவருக்காவே அவர் அந்தப் பெட்டி விட்ட இப்படத்தை மறுபடியும் ஒரு தடவை கூட எடுத்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். ஆனால் குறும் கான் வினா வரப் போவதாகத் தந்தி வந்ததும், அவருடைய மனத்தில் பழைய கீளைவுகள் அகியோதிக் கொண்டு எழுந்தன. அப்போது அவருக்கு இப்படத்தின் கீளைவும் வந்தது. இதைப் பார்த்த வேண்டுமென்று அவர் ஏதப்பட்டது. பீழ் பண்ணி, சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு, கைவலம் மான் உதங்கிக் கொண்டிருந்த சமயம் பார்த்து அதைக்கு வந்து, இதை எடுத்து கைத்துக் கொண்டு, வீசாவும்க் மகிழ்ச்சி

வும் கைத்த ஒரு விமோத மனோ மவதி துடன் செரு நேரம் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தார். சீர்தந்தையோல் அச் சமயத் தில், துங்கிக் கொண்டிருந்த கைவலம்மான் எழுந்து, எமோ கோப்பத்தாக அவரைக் கப்பிட்டுக் கொண்டு வந்து விட்டான். சீர்தந்தைதம் எட்டெனப் படத்தை மேகா டிராய்க்குக்குள்ளே கைத்து மூடினார். பிறகு அவர் வேறு வேலைகளில் எழுப்பி விட்டார். இதை மேகாவி டுள்ளேயே கைத்திருந்தது அவருக்கு மறந்தே போய் விட்டது.

நேத்து மரடியின் வினா இந்த அதை கைத் தன் உப்போகத்துக்கு கைத்துக் கொள்ளாமல் என்று கோட்டியோது கூட, கைவலம்மான், அவர்கள் கட்டிக், மேகா, காதலன் எல்லாம் போட்டே இருக்குது தன்னைமைய பார்த்திருக்கிற கைவலம் தந்தது மரட்டுத் திட்டம் எதை வாக்கி, இப்போதும்” என்று மரடியை கூறினார். பிறகு இவ்வாறு புகைப்படத்தின் கீளைவு அவருக்கு வரவில்லை. வந்திருந்தால் இதை அவன் கைக்குக் கிட்டும வல்லமாம் கைத்திருப்பாரா? இது அவரிடம் பழைய கீளைவுகளைக் கிடை விடும்; துயரகூட வச் சொல்லும் என்பது அவருக்குத் தென்பாரா?

வினா கூடத் தந்தேயவாத்தான் இதைக் கை கொட்டினது. பாராவுது கைத்ததும் விவாதமாக அந்தத் தடிவல் தாறுவதற் திருப்புகள் மூல்கி பாகிக் கொண்டு அவன் விட்ட குறும் கைவிட்டு விட்டான். துங்கி எழுத் ததும் அவன் குறும் கைவிட்டது. அவனுடைய அட்டிப் பீரத்தங்களைக் கொட்டுக் கொண்டிருக்க விருப்பமில்லை. அவன் திருப்பிச் சென்றும் வரவில்லை அதனைய விட்டு வேண்டுமே போவதில்லைமென்று அவன் மேகா மூல்கிருந்த காதலனின் அழ்த்து விட்டான்.

ஆனால் தாறுவதி மேலில் கிளம்புதேவ குகத் தென்படவில்லை. அவன் தந்தையும் அந்தையும் குறும் கை குறும் கை அவன் கைவலம் கிடை ஆரம்பித்து விட்டான். வினா எத்தனை நேரத்தான் அதைவிட வேறுமனே உட்கொத்திருக்க முடியும்? கோகாக்குள்ளே அப்பாவித் புத்தகம் சமயவத் திருத்தால் எடுத்துப் படித்துக் கொண்டிருக்கையென்று அவன் அதன் இழப்பைமையத் திர்த்தான். அதன் இந்தப் புகைப்படம் இருந்தது.

எத்தனைதான் தன் கீளைவையு கைத்தது கைவலம் இருந்தபிறகும், குறும் தடவைவாத்ததன் திருமனாக் கொவத் தைப் படத்தின் பார்த்ததும் அவன் உள் கத்தில் கோக்யொண்டுகக் குறும் கைவலத்தான் ஏற்பட்டது. தன் கைத்துக் கொந்திருக்க வேண்டிய இன் டப் பாகைமையயும், இன்று அது போய்க் கொண்டிருக்கும் தடவை பாகைமையம் அப்போதுத அவனாக் கீரதுக்கிப் பார்த்த சமயம் இருக்க முடியவில்லை.



அப்படித் தீர்த்துக்கொடுத்ததோடு
 இருந்தபோது திடீரென்று அவனுக்கு
 அந்தப் பட்டி எப்போதும் தன்விடம்
 இருக்கவேண்டுமென்ற எண்ணம் தோன்
 நின்று. ஆம், வஞ்சகாலத்தில் தனக்கு
 எத்தனையோ கோதிரிகள் எதிர்ப்பு
 போலித்தன என்பதற்கு, இந்த ஊரில்
 அப்போதுதான் வைத்த அந்தே பங்கு
 வைத்துத் தென்பட்டு விட்டது. அதைத்
 கோதிரிகளுக்குத் தான் இரையாகி
 விட்டிருக்க, தன் விவசாய எப்போதும்
 உணர்ச்சிக்குக் கொண்டிருக்கும் சினையி
 லுள்ளபொழுது அவனுக்குப் பட்டி.
 அதற்கு இந்தப் புதுப்பலத்தாக விட்
 டுபடுத்த ஏதாவது வேறு உண்டா?

ஆனால் அவன் தனக்கேனோ வேறு எது
 எதையோ என்றுதான் உணர்ச்சிக்குக் கொண்டு.
 இது அவனிடம் இருக்கக்கூடாது என்
 னோ! பட்டி இதைத் தெய்வமே கூட
 மாக விளக்கினால்தான் அவர் பட்டி பட்டி
 போட்டுத் தைத்த தன்விடம் இருக்க அது
 மட்டுமே! பட்டிக்கொடுமென்று விண்ணு
 அதைத்தான் வித்ததன் பித்தரைத்
 தெரிந்தான்.

"எனக்கியும் இரையாததற்குப் போன்
 களில் இருத்தியோ கிளைத்து என் ஏதாவது
 அப்பா, என் பட்டித் போன்; பட்டிப்
 பெற்றவன்; பட்டி விக்கப் போகிறான்.
 தனி, அவரை இழந்ததால் அப்பா
 வேண்டிய வேதனையாகப் போனான் என்
 மனம் ஏதெனவே அடைத்து விட்டது.
 இப்போது அதற்குத் தெய்வமான
 தெய்வம் ஒரு கிழத்த விழிப்பதற்கு,
 அப்பா! உங்களைப் பட்டி விட்டுக்
 கூறுகிறேன். இன்னும் சில நாட்களில்
 என் ஒரு புது உலகில், தொழில் உலகில்
 புழங் போகிறேன். அப்போதுதான் என்
 சினையினை என்னை எப்போதும் உணர்ச்சி
 தன் போனக்குதல் ஏதாவது ஒன்று
 வேண்டுமே இதைப் புதுப்பலம் அதை
 கோடுபோதுதான் என்விடம் வைத்த
 தன் போன விழிப்பதற்கு."

விண்ணில் துறக்கம் பித்த ஏதென
 எதத்தன் மனக்கொடுத்த தன்னை இருப்பி
 எது. அவர் சிறிது நேரம் அவன் உதி
 லாத அப்பா பார்த்தான். ஆம், மன
 பெறக்கொண்ட பட்டித் வைத்ததன்
 தொழில் அவன் பட்டி போட்டுப் பட்டி
 பட்டிப்பான் வாழ்க்கை அதைத்தவருகின்
 அதற்கு கோன வேண்டியிருக்கும்.
 அவனுக்குப் பட்டித் மனத்தின் அது
 போல்து எத்தனையோ தோகை விழி
 உண்டி. அதைத் தோகை போட்டுப் புண்
 னுவி அக்காபி விழிவி விட்டுக்கொ
 டு எதென்கை விண்ணுக்குத் தைவ
 தன். அதை எதென்கை அக்காபி
 எருக்கைத் துறா புண் பட்டி விழிக்கு
 போகும். இது அவனிடம் இருக்க
 கொண்டிருக்கும் அவருத்தான் என்ன
 அவருக்குத் தைத்ததன்

இந்த முடிவுக்கு உதவிக்க, துறா
 அவர் மனம் உத்புத்ததற்கு. "இதுவ
 னைத் துபாத்தின் ஆழ்த்துத்: உன்
 தொழிலையோ, வாழ்க்கையையோ பட்டி

எது என்னுக்கு வைக்கவே. விண்ணு
 ஆனால் பட்டித் தைத்தகூட இது உன்
 அதை வைக்கவே பட்டிவிட்டகூடாது.
 அவன் பட்டிவிட்டால் அவன்வாழான்.
 இதை விட்டுப் போ இரையாகி விட்டுத்
 தான் தைவன்" என்று.

"பட்டித்: அவர். இதை எட்டிப்
 அட்டித் வைக்கவந்தான் என்னு
 விட்டுப் பட்டித் பட்டித் என் வை
 வைத் வைத்ததோ கொடுவன்" என்று
 உதவித்: விண்ணு அப்பாத்தான் உன்
 விண் ஒத்ததோன் துறாவுக்குத்தான்
 வைத்த முடிவு."

"ஓ! அவர் அப்பா! மனம் ஏதாவது
 வேண்டுமே. இன்னும் பட்டித் தைத்
 தைவன் துருக்கியோ!" என்று உதி
 விட்டுத் தைத்ததற்குத் அதைவன் விட்டு
 வேண்டுமே வந்தான். ஆனால் எட்டென்று
 ஏதோ விண்ணுக்கு வந்தான் உன் மனம்
 கோடுத்திருக்கி. "ஆல்பத்திற்குத் தைவன்
 என்னவான் வந்துவிட்டேன். விண்ணு
 எட்டென்றுமான்விட்ட தைத் தைவன்
 விட்டுத் கோடுத் அதுபி விருக்கிறார்"
 என்று மனத்தியுடன்.

"அதற்கென்ன? தைத் தைத்ததற்கு
 கோடுத் உங்களைப் போடுத்திருக்க
 விண்ணு! மனத்தையினை வைத்துவிட்டுத்
 அதுபி, என்னவான் வந்து வந்தாடு
 தைவன்" என்று. "என் உதிவான். விண்ணு
 விண்ணு வந்து அதைத் தைவன்
 ஒதுக்கித் தைத்ததையினை பித்தத்திக்கு
 கூடத்திருக்க வந்தான்."

கூடத்திருக்கவந்ததையுவிதான்மேல்
 என்னுக்குத்தையினைவிட்டுக்கூடத்திருக்க
 வந்து வந்ததன் ஆட்டித் கோடுக்குத்
 தான் விண்ணு வைத் வைத்ததன் அவன்
 பட்டித் தைத்ததையினை விட்டுத். "என் உதி,
 உன் உதிவான். உன்வந்த தைத்திருக்கி
 இருத்திருக்கி. மனம் வந்து தைத்த
 தைத் தைத்தகூடத்திருக்க. என்னவான் கோடு
 தைத் கோடுத்தான்?" என்று.

விண்ணு வேறுமேல் அவனுக்குப் பட்டித்
 வைத்தான் மனத்தின் தெரிவித்து விட்டு.
 "பட்டித் என்விடம், அப்பா?" என்று.

இன்னும் வைத்ததற்கு இன்னுக்கு எப்பித்
 தைவன்வைத் தைத்ததையினை அடுக்கையி
 விருத்த வந்து கோடுக்குத் தைவன்
 மனம் விண்ணுன் கோடுக்குப்பித்தினை அறித்
 தை. "அவன் என் மனத்தையினை
 வைத்த போனது. பட்டித் மனம் வந்து
 விண்ணு தைத்திருக்கி. இன்னுக்கு
 விண்ணுன் அவன் பட்டித்தை. விண்ணு
 கோடுக்கி முடிக்கப் போட்டு, தைத்த
 தைவன் எடுத்துக்கிட்டு வந்து ஆடுக்குப்
 போவிருக்கிறார்" தைவன்மனத்தின் மனத்தி
 விருத்த எப்பி அவனுக்குப்: தைத்ததின்
 மனத்தின். அவன் எப்பித் தைத்ததையினை
 விண்ணுன் "என்" தைத்த தைத்த தைவன்
 பித்தம் வேண்டுமே."

"விண்ணு அப்போதுதே எடுத்துத்
 விட்டு, அக்கா! வைத்ததையினை புத்ததின்
 என்னவோ எடுத்துப் பட்டித்திருக்கி இருத்
 தை" என்று மனத்தின் என்னு ஒரு
 மனத்தையினை கோடுக்குத் தைத்ததையினை

பண்டிதர் P.S. ராமசுரீமாவின்

சக்திசஞ்சீவி

குழந்தைகளின்
நாள் குலைக்கட்டிகளுக்கும்

எங்கள் மாதாந்திர கற்றுப் பிரயாணம் வழக்கப்போக நடைபெறுகிறது. தங்கும் இடம், தேரம் வழக்கப்போக. ஆயுதவெத முறைப்படி எல்லா விவரங்களும் சித்திரம் அளிக்கப்படும். விவரங்களுக்கு எமக்கு எழுதவும்;

எங்கள் கம்பெனில் மருத்திகள்

1. நுமாரகச்சீவி - வாயு பவுடர். குழந்தைகளுக்குக் கட்டி வராமல் தடுக்கக் கூடியது.
2. குக்குட சஞ்சீவி - கத்துவான் இரும்பு மருத்து.
3. மயூர சஞ்சீவி - மாத்த எண்ணெய்.
4. நாக சஞ்சீவி - பிரவி வாயு எண்ணெய்.
5. கண்டமத்தி ரஸாயணம் - தொண்டை கைத வளர்ச்சியை ஆபரேஷன் விவரமாக குணப்படுத்தக் கூடியது.

ஸ்ரீ சக்தி விநாயக வைத்யசாலை, கருர்

விநாயகர்

1. கனேஷ் பிசுபுக்க, 2/2, கிங்டு ரோடு
மகமேதவாசம், பெங்களூர் - 2
2. 31. டவுஸ் கனெஷ் ரோடு
குப்பமேதவாசம் (தஞ்சை ஜில்லா)

புனோரோனோன்
சுருமையான சரீரத்தை
வெண்மையாக்குகிறது



புனோரோனோன் உங்கள் சருமத்தை இரேபோக் வெண்மையாக்கி, முகப் பகுதிகள் நுதலிர் சருமக் கோளாறு களை ஆறவை போக்கி, மென்க்கு முலைப்பெயர் நெய்மையையும், நீடித்த அழகையும் அளிக்கும். புனோரோனோன் கோஷல் ஒரு பட்டிகை மீது ரூ. 1.25 மட்டி மூத்த புனோரோனோன் 317ம் ஒரு டிராக் மீது ரூ. 3.50 மீ. பி. சரீர்த் தனி

கெயிஸ்டுக்களிடமும் நுதலிர் கீழ் கீழ்க் குணக்குகியுடன் த. 726, 1192 பம்பாய்-1 விவரத்திலும் தெரிவாம்

Florozone
PILULE, TABLETS BLEUES

Distributors for Madras
K. L. GOWDER & Co., 11, Market St., Madras



படை சிரங்கு

குதலிய சரீர் விவரங்களுக்கு

லிச்சென்ஸா

உபயோகவிதிகள்

எங்கும் கிடைக்கும்

விவரம் உபயோகவிதிகள்

மாநாது உபயோகவிதிகள் விவரம்
35, பெங்களூர் நகர, பெங்களூர்

"ஆகவே, அங்கு எழுந்திருக்க ஒரு போம்புகூர் பழைய வீக்கல் வேண்டாம்; குலம் கறுவ வேண்டாம்; புத்தகம் படிக்கிறதே பத்தகம், புத்தகம், பிராமத் துக்காரங்க லெல்லோன்னு என்பாங்க."

"அட! சீக்கர்கள் அந்த அங்கு விடுவார்களா பிரட்டரிங் பட்டணம் கையாடல் இரத்தம்; பிராமத்துக்கு வந்திருக்கிறார்கள். அஃ வசனம் புத்தக வர்க் கொஞ்ச வான் ஆகத்தான் ஆகும். ஏன் டாக்டர் அம்மா, ஏன் சொல்வது சொல்லுங்கள்!" என்று தானும்தம் ஓர் அட்டிச் செட்டிபடம், வினாபத்துப் பரிந்து பேசினான்.

"வினா ஒன்றும் சொல்லவில்லை நான் கூட குனிந்தவாறு சொல்லிக் கொள் தருக்குச் சொன்னாவிட்டால்."

அவன் சென்ற பிறகு "வாய்க்கைப் சாப்பிடு, தம்பி!" என்று சொன்னான். "காலம் காத்தலை ஒவ்வாவிட்டிருந்தால் அந்த காலம் காப்பாற்றியிருக்கிறாய். கிடைக்கிறது, இதுகாலமாகக் கிடைக்கிறது. பொழுது விடிந்தாலும் இப்போது கிடைக்கிறது. தேவமாம்!" என்று ஏதேனோ உணர்ச்சி கொண்டு தானும்தம் சிவியை எடுத்துப் பதனிடும்.

"சீக்கர்கள்! கங்கு, ஆதிப் போயிடப் போகிறது" என்று கதவலம்மாள்.

"எனக்கு இப்போ வேண்டாம் அக்கா" என்று உயிர் சொன்னதற்குப் பதிலாக வேண்டாம் என்று சொன்னான்.

"ஏன், கம்பி! உயிர் கொண்டு வந்தேன். வேண்டாம் என்று!"

சென்றதற்கும் அவனுக்குப் பதிலாக சொல்லவில்லை; எப்போதும் பதிலாகத் தானும்தம் கால்களைக் குடுத்து குடுத்து வந்தாள் காத்திருந்தாள். பிறகு அவனிடம், "சீக்கர்கள், உயிர் கொண்டு வந்தேன் போலேன். போய்" என்று அவன் பதிலாகச் சொன்னதற்குப் பதிலாக அவன் பட்டுக்கிடந்தான். என்ன என்று அது பிட்டுறான்" என்று அவன் சொல்லும் சொல்லுகிறான்.

ஆனால் தானும்தம் அவனது கலவரமாக் கிளம்பி விடுவான்! "பாத்திரங்கள், பாத்திரங்கள்? அந்த கொண்டல்த எப்போது மனத்திலே வந்த காத்திரத்த மதத்துட்டேனா!" என்று கதவல வேர மா உயிர்.

"என்ன தம்பி?" என்று கேட்டான் கதவலம்மாள்.

"ஆகப்பதிலாகச் சொன்னது வந்திருக்கிற விசயத்தை டாக்டர் அம்மா கிட்டே சொல்ல சொல்லிட்டுப் போகணும்தான் காத்திருக்கிறேன். அவன் வந்த போது சொல்ல மதத்துட்டேனா!"

"அந்த நான் சொல்லி விட்டேன், தம்பி!" என்று சொன்னான்.

"இருந்தாலும் நான் சொன்னேனா? கதவல! இந்த மாதிரிதான் மாயா, கிடைக்கக்கூடியதும் விசயமெல்லாம் கட்டுக் கட்டுக் மதத்து போயிடுது. அது ஏன் மாயா அப்படி மதத்துது? அந்தக் கூட டாக்டர் அம்மா கிட்டே கேட்க

★ அருளி வாக்ம ★

உயிர் கொண்டு வந்தேன் காத்திருக்கிறேன், காத்திருக்கிறேன். எப்போது வந்தாலும், அவனான வந்தாலும் அவருக்கு மனம் சிவியை மனமாய், தளர்ச்சி அடைவாய் என்று உறுதியுடன் இருப்பதற்குப் பண்புதான் வேண்டும். உயிர் கொண்டு வந்தேன் காத்திருக்கிறேன். இவ்வாறு சொல்ல சொல்லாத மனம் சிவியை இருந்தால்தான் உயிர் கொண்டு வந்தேன். அதேபோல் ஆதர்சத்தை அடைப்பதற்கும் பல கருமபாசை பிடிக்கக் கூடியவர்களைத் தண்டிப்பான். அவ்வாறு வேதம் உறுதியுடன் வேதம் உறுதியுடன், காலத்துடன் எல்லாம் சொல்லும் பண்பு எந்த விதமான துக்கமோ, காலமோ, கோபமோ, சிவியோ எந்தத் துக்க குணமாகும் என்பதும் பரிசீலித்து; என்னும் ஆதர்சம், சிவியைக் குடியும் என்பதில் சுவாசியை.

—தி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, கருவாசியைக் கிடைக்க

தும், அவன் இவ்வாறு கவந்திருக்கிறேன் மதத்துக்கு மதவது மருந்து இவ்வாறு இருக்கும்?"

சென்றதற்கும் கிடைத்துக் கொண்டு, "இதுக்கு இவ்வாறு கவந்திருக்கிறேன் வேதம், கம்பி. கவந்திருக்கிறேன் குணமாகிறது" என்று.

"தொடங்கிவிட்டால், மாயா மதவது, உயிர் கொண்டு வந்தேன்?"

"செல்லியும், தம்பி. காலத்துடன் சொல்லுகிறேன், உயிர் கொண்டு வந்தேன் மனத்தால்-திருமனம் கால காலத்திலே இருக்கிறதே கட்டுக்கட்டு; எல்லாம் சொல்லிவிடு."

தானும்தம் கிட்டே பெருமூச்சு ஒன்று விட்டான். அவனும்தம் கால வந்திருக்கிறேன் காத்திருக்கிறேன். "கோட்டாப் பண்ணுகிறேனாக். பண்ணுகிறேன், பண்ணுகிறேன், ஆனால் பாத்திரம் கிட்டே இருக்கிறது. இந்த தானும்தம் சிவியை இப்போது பண்பு போல் இருந்தாலும் கருமபாசை இருக்கிறேன் சிவியை மனமாய், தளர்ச்சி அடைவாய் என்று உறுதியுடன் இருப்பதற்குப் பண்புதான் வேண்டும். உயிர் கொண்டு வந்தேன் காத்திருக்கிறேன். இவ்வாறு சொல்ல சொல்லாத மனம் சிவியை இருந்தால்தான் உயிர் கொண்டு வந்தேன். அதேபோல் ஆதர்சத்தை அடைப்பதற்கும் பல கருமபாசை பிடிக்கக் கூடியவர்களைத் தண்டிப்பான். அவ்வாறு வேதம் உறுதியுடன் வேதம் உறுதியுடன், காலத்துடன் எல்லாம் சொல்லும் பண்பு எந்த விதமான துக்கமோ, காலமோ, கோபமோ, சிவியோ எந்தத் துக்க குணமாகும் என்பதும் பரிசீலித்து; என்னும் ஆதர்சம், சிவியைக் குடியும் என்பதில் சுவாசியை.

"என்னடா தம்பி, வேட்டாப் பிடிக்கப் பெறக்கூடியிருக்கிறது, எனக்கு சொல்லிவிடுவாய்! காத்திருக்கிறேன் கருமபாசை இருக்கிறது. இந்த தானும்தம் சிவியை இப்போது பண்பு போல் இருந்தாலும் கருமபாசை இருக்கிறேன் சிவியை மனமாய், தளர்ச்சி அடைவாய் என்று உறுதியுடன் இருப்பதற்குப் பண்புதான் வேண்டும். உயிர் கொண்டு வந்தேன் காத்திருக்கிறேன். இவ்வாறு சொல்ல சொல்லாத மனம் சிவியை இருந்தால்தான் உயிர் கொண்டு வந்தேன். அதேபோல் ஆதர்சத்தை அடைப்பதற்கும் பல கருமபாசை பிடிக்கக் கூடியவர்களைத் தண்டிப்பான். அவ்வாறு வேதம் உறுதியுடன் வேதம் உறுதியுடன், காலத்துடன் எல்லாம் சொல்லும் பண்பு எந்த விதமான துக்கமோ, காலமோ, கோபமோ, சிவியோ எந்தத் துக்க குணமாகும் என்பதும் பரிசீலித்து; என்னும் ஆதர்சம், சிவியைக் குடியும் என்பதில் சுவாசியை.

"அதுதான் சொன்னேனா, அக்கா; எனக்கு இப்போ காப்பி வேண்டாம்; எடுத்துக்கொடுப்பேன்."

"ஏண்டா வேண்டாம்! என்னடா செல்வது உலகத்து? உடன - உடன சரிவிக்கிறா?"

"உடனெல்லாம் சரியாகத்தான் இருக்குது; மனசுதான் சரியில்லை."

"மனசு சரியில்லை? மனசு சரியில்லாமல் போக என்னடா ஆயிடுச்சு இப்போ?"

சச்சிதானந்தம் சிறிது நேரம் தயங்கினார்; பிறகு மனசைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு நேர ஆரம்பித்தார். "என் சொல்வ வேண்டாமென்றுதான் பார்த்தேன், எதலம்மா. ஆனால் நீ என்னைச் சொல்வாய் வைக்கக்கிட்டே இருக்கிறே! வினாக்கிட்டே எப்போதும் கொடுக்கிறது வினாத்துக்கிட்டே இருக்காதே! அது பாவம் வெக்கிக்கப் போயிருது!"

"அடி ஆத்தே!" எதலம்மரன் கையைத் தட்டிக் கண்ணத்தில் வைத்துக் கொண்டான், "என்னடா தம்பி, அப்படி கொடு-கொடுத்துப் பேசிட்டேன், உன் மகன் வெக்கிக்கப் போயிருப்பா?"

"ஆமாம், தாங்கி எழுந்து வந்த வேண்டுகு. இப்போ செவ்வியே இதைவிடப் பெரிய அச்சனை வேறே இருக்குது!"

"கேட்கக்கறா, தானாவதே தம்பி, என் என்னவோ இவன் மகனைத் திட்டிப் போட்ட கணக்கிலே இவ்வா பேசினான்; அது வாயாய் போன பொண்ணு, கிராமத்துக்கு வந்தபடி வந்துக்கிடந்து மின்று என் சொல்லாம் வேறே வாயுடா தம்பி சொல்லுவாங்க?"

"உ சொல்லு, அக்கா. ஆனால் அந்தந்த சமய சந்தர்ப்பம் வேண்டாமா? இப்படியா எழுந்து வந்த உடனே வெயி ஆடு வைக்கக்கிட்டு அச்சனை பண்ணு கிறது! அவன் வயசான பொன் இல்லையா? படிச்ச பொன் இல்லையா?"

தானாவதே குறுக்கிட்டான், "மாமா! சேரப் போச்சு போங்க, என்ன மாமா இது. சீக்க என்னைப் போய் வெயி ஆளாக்கிட்டீங்க?"

சச்சிதானந்தமும் தமது மன வருத்தத் திக் சமய சந்தர்ப்பம் அறிபாரம்பதான்



பயிவாய் திரு. ஏ. வெ. சாஸ்கப்ரியாணியம் அவர்களின் புதல்வி சௌ. சீவாவுக்கும் திரு. ஏ. வெ. சாஸ்கப்ரியாணியம் ஏ. இ.க்கும் அறிவிக்கிறார்கள் விவாகம் நடந்தது.



வலியாம்பு சச்சிதானந்தம் திரு. திருமங்கலத் தாலும் திரு. கைத்தெய்க்கு செட்டியார்க்கு புதல்வி சௌ. சீவாவுக்கும் திருமங்கலத் திருமங்கலத்திலே நடந்ததெய்தது.



செய்யார் கக்குச் ஆசிரியர் திரு. துயிசு அவர்களின் சௌந்தர் திரு. ஏ. ஏ. அப்பிராணி சாது திருமங்கலத்திலே நடந்ததெய்தது.



பயிவாய் திரு. ஏ. ஏ. கவாணக்குக்கும் அவர்களின் புதல்வி சௌ. சீவாவுக்கும் திரு. ஏ. ஏ. கிருஷ்ணாக்கும் திருமங்கலத் தாலும் நடந்ததெய்தது.

பெரி விட்டார். தாலுவதியின் மூப்பே அவளை அக்ஷயனைக் குறிப்பிட்டு விட்டார். ஆயினும் அவர் சமஸ்திததுக் கொண்டு. "உங்களைச் சொல்லலை தம்பி. நீதான் கம்ம ஆள் ஆக்சே! இங்களுக்குக் இருந்தால்; சம்பாப் போச்சு. காலைக்கு இன்னொருத்தர் இருக்கும்போது இவன் இப்படிப் பெரிதும் வினாவுக்கு எப்படி இருக்கும்?" என்றுச் சாதுர்யமாக.

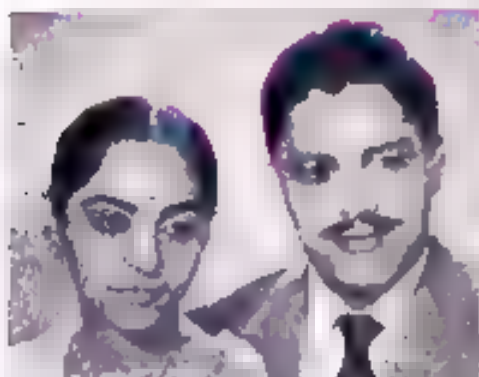
"ஆமாம், அந்தை. மாயா சொல்றது சரியான். நீங்க 'கண்டிசனா' இருக்க; வேண்டாம் எங்கலை. ஆனா ஓங்க கண்டி. சரிசெயல்சலம் கம்ம ஆட்கை இருக்கும் போது வைச்சுக்கிடுங்க. ஏன் மாயா, என் சொல்றது சொத்தானே!"

"ஆமாம்; அநெர்டு அவன் வாழ் விழ்த்தவன் என்பதையும் சரிசெயலே வைச்சுக்கொ, கதலம்மா! பெற்றவன் உயிரோடு இருக்கும் இருபத்து மூன்று வருஷங்கடாக இரவல் அன்பிலே காலம் தள்ளி விட்டு, சொத்தக்காரங்க அன்புக்கு ஏங்கி இவனே வந்திருக்கிறவன்

அக்கா, என் மகன். அவனிடம் உங்களுல் அன்பு காட்ட முடியலில்லைவென்றால், காட்ட வேண்டாம். ஆனும் அவனைத் துண்டவாடுத்தானே, அக்கா! ஏங்கிக் கிடக்கும் அவன் மனசை ரோகப் பண்ணாதே, அக்கா!" சச்சிதானந்தத்தால் தமது மண் எழுச்சியை அடக்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. அவர் கண்களில் நீர் முட்டிக் கொண்டு வந்தது.

"அட்டா! இது என்ன மாமா அழுதுட்டங்க; மனசைத் தேற்றிக்கிடுங்க. மரமா, அந்தைக்கு அவங்க மருமகன் மேலே ரீதியாகியோ, ஏன்மா?" என்று தாலுவதி அவர் தொம்பிது கை வைத்துத் தேற்றினாள்.

"பார்த்துக் கிட்டங்கனா, தாலுவதித் தம்பி. இப்போ என் இவன் மகனை என்ன சொல்லிட்டேன்னு இப்படி அழுதுக்! எனக்கு வேண்டியது தான்டா தம்பி, வேண்டியதுதான். இனிமே என்னுள் மகன் பெரிசை எடுத்தா என்று கேளு" என்றுக் கதலம்மாள்.



மாயாவுக்குப் பாக்டர் கிட்டே விவாகம் உடனே நிகழவில்லை. திரு. ஆ. தாராசாமி நாயகர் புதன் வி. ரோ. சாத்திரத்தின் திரு. கந்திரவாசியுக்கும் விவாகம் நடந்தது.



திரு. சி. வி. சேஷசாஸ்திரி நாயகர் புதன்வன் திரு. சங்கரத்தனக்கும் ரோ. சாத்திரத்தின் திரு. காமன் திரு. கோவைமதுரன் சேஷ சேஷபாச நடைபெற்றது.



பாப்பா கிட்டேயுள்ள சித்திர திரு. வி. துரை. சி. இ. என். ஏ. உடனே சந்திப்பில் திரு. என். தாராசாமி புதன் வி. ரோ. சாத்திரத்தின் திரு. கந்திரவாசியுக்கும் விவாகம் நடந்தது.



பேரம்புல இரட்டைகள் ரோ. பாக்டர் சி. ப. - புரையன் இரட்டைகள் திரு. சி. சேஷசாஸ்திரி. அப்பா அப்பாவி புதன்வி திரு. சங்கரத்தனக்கும் ரோ. சாத்திரத்தின் திரு. காமன் திரு. கோவைமதுரன் சேஷ சேஷபாச நடைபெற்றது.

எச்சரிக்கை!

உங்கள் குழந்தையின் இன்றைய ஜலதோஷம் நாளை பஞ்சு பிராயங்களுடன் அல்லது நிமோனியாவாக மாறலாம் கடும் விபாதி ஆரம்பமாக முன்னரே உங்கள் குழந்தையின் சளி உபாதைகளை ஒழித்துக் கட்டுங்கள். ஜலதோஷங்களுக்கென்றே விசேஷமாக தயாரிக்கப்பெற்ற இந்த சக்திவாய்ந்த மருந்தைத் தடவுங்கள்.

உங்கள் குழந்தையின் ஆரோக்கியத்தை விளம்பரீட்சை செய்யாதீர்கள். துலதோஷத்தின் அறிகுறிகள் தும்பல், குழாய் மூக்கு அல்லது தொண்டை உபாதை - தொண்டை உடனே விக்ஸ் ரிப்போரேய்ஸ் அல்லது மூக்குத் தொண்டை உடனே, மூதுவிழும் தேயுங்கள் உங்கள் சிறுவர் சுவாஸ்தி உடனே மருவதும் தூங்கும் போலும். இந்த சிறப்பணிகளை மருந்து சளி உபாதைகளை கீர்த்தியுக்கிறது. மருந்து அறியில் அவன் ஜலதோஷம் நீங்கி கைம் பெறுவதும்



விக்ஸ் ரிப்போரேய்ஸ் ஜலதோஷத்தை சிகிச்சம் போக்குகிறது... 2 விதங்களில்

1 மூக்கின் வழியே வெளியே செய்கிறது



விக்ஸ் ரிப்போரேய்ஸ் வெளியே தும் கத்தி காயத்தினாலான ஆவிசை, மூக்குவிழும் தொண்டை உடனே உபாதை சளிவாயும் வறியலையும் களை, உடனே குழந்தை கவரக்கிழை.

2 சுவாஸ்தினை மூக்கள்கலையே செய்கிறது

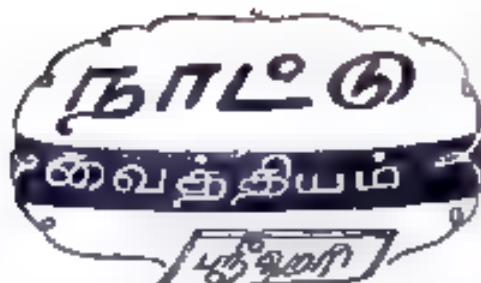


விக்ஸ் ரிப்போரேய்ஸ் கீழ் வதி தரும் உடனான உபாதை மருந்தினால் மாலை கத்திம் அடைபடும் உடைத்தெறித்த உட்கம் கிழை தந்தினை மருந்தினால்

விக்ஸ் ரிப்போரேய்ஸ்

மாப்பிலும், தொண்டைமீதும் மூதுவிழும் தேயுங்கள், எல்லோருக்கும் தல்லது.





108. குலைக்குச் சித்தர் எழுதினது

சுயவாணகங்குரம் ரொம்ப நல்ல மருத்துவராய், பரிணாம சூதியில் சீசையமாகவும் பலவளிப்பதுதான் செய்து கொள்வது என்று சொல்வதாய்தான், இவருடைய கவயமாலை ஒன்றிற்கு முன்மாதிரித் தெரிவிக்க வேண்டுமல்லவா? தனித்த திப்பிரிவில் தூணத்தின் இரண்டு மூன்று செட்டிகவையனைவர் சிறிது தென் மீட்டிடுக கனமத்துக் கால மாலை சாப்பிட்டு வந்தால் பரிணாம சூதியானவரும்.

சுயவாணகங்குரம் மட்டும்தான் கவி பாடுவோர் அல்லது சிறிது வராடியா [சோழி] பன்மத்துடனே வெளிக்குக் கனமத்துச் சாப்பிட்டு வந்தவரும் கொஞ்சம் பரிணாம சூதியில் பன்ம தானிடுவது.

இனி தமிழ் நூல்களில் காவியாகச் சித்தர் அருளிய, முறைகளில் செவ்விறை யார் தெரிவிக்கிறோம்.

1. அக்கரகாராதி ஆசனம்:—அக்கர காரம், கக்கு, இப்பிள், செஞ்சுத்தனம், காராய், ஞாநிகாரம், குங்குமப்பூ, இவை காவியப் பெயர் வகைக்கு ஒரு பங்கு. [விடைக்குமாறால்] அபிவி அகரப்பங்கு, இவற்றின் மொத்த எண் கக்கு எண் சர்க்கரை. இவற்றை ஒன்றாகக் கவந்து இரண்டு-நாறு ஒன்றியவை கால மாலை வெந்திருடல் செவ்விறை சாதாரண மாண எல்லா வயிற்று வகைகளும் குணமாகும். நரம்புத் தளர்ச்சியும் போகும்.

2. ஆடுதின்னடாப்பாதி என்பது ஒரு பூண்டு இனத்தைச் சேர்ந்த தாவரப் பொருள். இதன் இலை சாயம்பல் திறமாக இருக்கும். தாவரப் பொருள்களில் இஃ கொன்றை மட்டும் வெள்ளாடு தின்னாது. இதன் விதைகளைப் பொடித் தெடுத்ததில் ஒரு செட்டிகை பனவை இரண்டு மூன்று மண்பூள் ஆமணக்கெண் னையுடன் கலந்து கொடுக்கச் செய்து வீரல் முக்கியமாகவும் அடி வயிர் வீரல் உண்டாகும் வலி முதலியவை குணமாகும். கிருமிகளும் போகும்.

3. மலக்கட்டுடன் கூடிய வயிற்று வலி யுள்ளக்கால், வயிற்றின் மேலே ஆமணக் கொண்டு வைத்துத் தடவி, அகன்மேல்

செந்தாமரத் துண்டித்து வடிகிட்டுவது நல்லது.

4. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

5. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

6. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

7. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

8. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

9. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

10. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

11. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

12. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

13. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

14. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

15. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

16. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

17. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

18. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

19. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

20. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

21. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

22. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

23. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

24. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

25. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

26. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

27. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

28. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

29. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

30. கைத் தோலுடன் கைகளை டைத்துப் பிடித்துக் கைதழைக்கப்பாடுகிறது.

முக்கியமாகப் பழந்தலத்தைக்கு வயிற்றில் வாயு சேர்ந்து கொள்வதால் குடும்ப மூலத்தில் புரட்டுவது போல் ஒரு வலியுண்டாகும். சுவைச் சாஸில் சிந்தாமல், சூழ்ந்த அழுது சாந்து துடித்து உதவி போகும். இவ்வுயிர் "புடி புடி" என்று சொல்லி "புடி புடி" என்று சரதாரை மாகச் சொல்லுவார்கள். இந்த வந்த குழந்தை இச்சம்பாரப் புல்லின் கறையம் மிகவும் பவனலித்து உ. சே வலியைச் சமனப்படுத்தும்

11. முள்ளிக்கிரை எவ்வு முள்ளுக் கிரையின் வேர், மும், ஒரு பல் புள்ளி சேர்ந்து அனந்த விருந்தில் கச்சைக் காயனவு வெந்நீர் அறுபானத்துடன் கொடுக்க மேற்சொன்ன இவ்வந்தச் சேர்ந்த வாதகுலம் சமீக்கும். ஆனால் இதை முதியவருக்குத்தான் கொடுக்கலாம்.

12. சோம்பு எவ்வு சுவை சமையலில் உபயோகிக்கும் பொருளைப் பெருஞ்சிரகம். எவ்வு அழைப்பர். இதன் விளைவாததான் மேற்சொன்ன வது போல் சளவையில் கூட்டுவதென்பது. இவ்விதையும், இதன் பூ. இச் சோம்பின் வேர் ஆவியவைம்கூட மருத்தாக உபயோகமாகின்றன.

பெருஞ்சிரகத்தில் சோம்பு எதையோ, அல்லது அதன்மும் எடுத்த அக்கம் எவ்வுமே சீரையோ கொடுத்தாக "இன்டன்டை எல் காலி" எவ்வுமே "சிரவியாவு" உடனே சமனமாகும்.

13. இதன் திரீன்மேல் படித்திருக்கும் எண்ணெயைப் பிழித்து எடுத்து தய்நிர்வந்து நுயில்களைச் சர்க்கரை யுடன் சேர்த்துச் சாப்பிட்டு மேலே சிறிது வெந்நீர் குடித்தாலும் மேற் சொன்ன பிரவியாவு உடனே சமீக்கும். ஆனால் இதைக் குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்கக் கூடாது.

14. சோம்புச் செடியின் பூவின்குத்தும் திரீர் எடுப்பதுண்டு. குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் பிரவியாவு என்னும் வாதகுலியின் இவ்வந்தக் கொடுக்கலாம். மாரம் ஒரு முறை அல்லது இரண்டு முறை இந்தத் திரீரை குழந்தையின் வயதுக்குத் தக்கபடி லுத்து பத்து தனி முதல் ஒன்று இரண்டு எல்லாம் வரையில்—சிறிது தண்ணீருடன் வைத்து புட்டிலுள், இந்தப் பிரவியா வாயுவே உண்டாகாது. இரண்டு கோசம் சரிவர வேலை செய்யும். பாலைக் குடித்துத் தயிராக வாத்தி பன்னுவது மாகும்.



இவ்வந்தத் தெருப்பு பெட்டி, இவ்வந்தத் தெருப்புத் தகையகம் மருத்தத்தைத் தொத்த பகருக்கின் இவ்வந்தத். ருச் சுவை மருத்துப் பெட்டியின் பக்கவாட்டில் இவ்வந்தத் கறப்புப் பாகத்தில் தெய்தாக் தெருப்பு உண்டாகும். தெருப்புத் தகையகம் பாகவந்தப் போல் புயர்: 99

— உப்பளவையா சரபெது மாணவிக் கு எச்சரிக்கை

சென்னை மருத்தாளர் !

"தயர் ஒரு மருத்தாளர் மருத்து அம்ம முக்கியமே மருத்தி இவ்வந்தத் சங்குதத் தெய்விக் கியா"

"எவ்வு வெவ்வுத்து கருப்பு புய்ச்சென்று தெய்விக் கியா"

தோல் காய்வுகள்

"சுவை மருத்தாளர் மருத்து அம்ம முக்கியமே மருத்தி இவ்வந்தத் சங்குதத் தெய்விக் கியா"

திருந்த தயர்க்கை

"இவ்வந்தத் தெய்விக் கியா மருத்து அம்ம முக்கியமே மருத்தி இவ்வந்தத் சங்குதத் தெய்விக் கியா"

"தோல் காய்வுகள் மருத்து அம்ம முக்கியமே மருத்தி இவ்வந்தத் சங்குதத் தெய்விக் கியா"

புத்தக அலத்தியர்

"இவ்வந்தத் தெய்விக் கியா மருத்து அம்ம முக்கியமே மருத்தி இவ்வந்தத் சங்குதத் தெய்விக் கியா"

"செய்யாட்டுக்குத் கட்டப்படும் இவ்வந்தத் தெய்விக் கியா"

கொக்காக்கோ

"நீண்ட பிரவியாவு தெய்விக் கியா மருத்து அம்ம முக்கியமே மருத்தி இவ்வந்தத் சங்குதத் தெய்விக் கியா"

பச்சை சர்க்கான்

"இவ்வந்தத் தெய்விக் கியா மருத்து அம்ம முக்கியமே மருத்தி இவ்வந்தத் சங்குதத் தெய்விக் கியா"

"தயர் ஒரு மருத்தாளர் மருத்து அம்ம முக்கியமே மருத்தி இவ்வந்தத் சங்குதத் தெய்விக் கியா"



விசித்திர மகிமா

விசித்திரப் பெண்! ஆம்! எல்லோரும் என்னை அப்படித்தான் அரைக்கிறார்கள். நான் என்ன அப்படி விசித்திரமானவனோ, தெரியவில்லை. எல்லாப் பெண்களையும் போலவேதான் நான் இருக்கிறேன். நடை உடை பாவனையில் ஏதும் மாறுதலோ விசித்திரமோ இல்லை. எல்லாப் பெண்களையும் போலவேதான் என்னைவும் நடவுள் படைத்திருக்கிறேன். இரண்டு தலைகளோ, மூன்று கண் களோ, நானூ கால்களோ எனக்கு இல்லை. ஆறாலும் ஏன் எல்லோருமாகக் கொண்டு கொண்டு, "விசித்திரப் பெண்ணடி நீ" என்று எங்கோக் கறித்துக் கொட்டுகிறார்களோ, தெரிவதில்லை!

பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும் நாட்களிலும்கூட சக மாணவிகள் இப்படித்தான் "மகிமா! நீ விசித்திரப் பெண்ணடி!" என்பார்கள். அவர்களிடம் போய், "நான் என்னடி உங்களை வெல்லும் விசித்திரமாக இருக்கிறேன்?" என்று கேட்பேன்.

"பிள்ளே என்னடி! எங்கள் 'வயு'வுக்குப் பொருத்தாத பேச்சுக்கள் தானேடி நீ பேசுகிறாய்? 'காவேறு கிழ'வே இருக்க வேண்டிய 'லாமி' 'இன்டிபென்டன்ஸ்' உள்ளிடம் திவிடவேடி! ஏதோ புராண கால ஞானியினி, கமயத்தி, மாதிரிக்கு பேசுகிறாய். நீ நூறு வரையங்கள் பித்திப் பிறந்து விட்டாய்!" என்று பதிலளிப்பார்கள் அவர்கள்.

"காவேறு படிப்பு எங்கும். நமது பாரதப் பண்புகளை மறந்து விட்டு விடுவதா? நாம் பாரதப் பெண்கள். கன்னி உங்களைவெல்லும் இப்படித் தான்தோன்றியாக இருக்கக் கொடுக்கிறதோ?" என்பேன்.

"தான்தோன்றி என்னடி. நமக்குக் கத்திரம் வேண்டாமா? எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் ஆண்டுகையாக இருப்பது? 'சரிதிகர் சமாணமாக வாழ்வயித்த நாட்டிலே' என்று பாரதி பாடிய புதுமைப் பெண்ணைத் தட்டி ஏறுப்ப

விரிவோ! நீ மட்டும் இன்னும் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறாய்...."

"அடி, பைத்தியமே! பாரதியை நீ புரிந்து கொள்ளவில்லைடி."

"அட்டே! நீதான் பாரதியிடம் போய் தோக 'டிபுஷன்' எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்க்கூடம். 'சரி திகர் சமாணம்' என்று கொங்கிக் கொண்டு ஆண்டிள்ளைகளுடன் உச்சயிந்திப் போய் விட்டு, கத்த ஆண்டிள்ளைகளின் சாகஸத்தில் ஏமாந்து, ஏதாவது காதல், தேய் என்று பண்ணிக் தொலைத்துவிட்டு, அதன் கிளைவை வெல்லும் கமக்க வேண்டுமாய்க்கூடம்."

"அப்படியானால் நீ காதலை செய்ய மாட்டாயா? போடி போ! அபிஷ்டு! நீ பத்தாய் பசவி மனுஷிதான். நனலிப் போய் இருந்தாய் அறிஞனடியில் வந்து பித்து விட்டாய்."

"அப்படியானால் ஊர் மாலை வெல்லும் புகல்கிட்டு, உதட்டைக் கொள்ளி விட்டுக் கிடப்பாப்பினை ஒதோ நடவிக் கிட்டாய்தான் காணேத் படிப்பு ழுனையில் ஏறமா, என்ன?"

"மகிமா! நீ விசித்திரப் பெண்ணடி! உன்னுடன் ஏன் அநாவசியமான வாக்குவாதம்? எப்படியோ போ, உன் இஷ்டம்" என்று அவர்கள் விலகிவிடுவார்கள். என்னிடம் என்ன விசித்திரத்தைக் கண்டு விட்டார்களோ?

இன்று காலைதான் அப்படித்தான் சொன்னேன், அன்னா! நான் விசித்திரமாக என்ன சொக்கி விட்டேனும்? தேந்து பம்பாயிலிருந்து அத்தான் கூடும் போட்டிருத்தான். அநிம் அவன் இன்று காணவில் கொண்டுக்கு வந்து செரும் வண்டியில் வருவதாகக் கண்டிருந்தான். காலைக் எட்டு மணிக்கு வண்டி வருவதாக என்னக்கு கூறாமல், "என்ன அன்னா! மணி எட்டாயிடுத்தே" என்றேன்

மகிமா விசித்திரப் பெண், ஆம்! அனைவரும் அப்படியே அபிஷி ஞாயிப்பனர். அவன் உங்களுக்கும் விசித்திரமாகத்தானிருக்கிறது!

அந்த அம்மாவும் அப்பேத
யிடமார்! அப்பேதம் என்
து உதவிக்கப்பட்டது.
"என்ன மனம்!
என்னை உணர்வு பிடிக்க
விட்டே போனிருக்கு நான்
உணர்வுக்கதான் என்னை
உணர்வுக்கு வந்துள்ளேன்.



அன்பு என்பதை அறிவாமல் வளர்ந்து
விட்டாள். எனக்கு உள்முதல் மற்ற ஆறா
வாக இருக்கிறது என்று எண்ணி உள்
உணர்விலிருந்து வளர்ந்துகொண்டே
செய்தே என்னைக் கொண்டு விட்டேன்.
அப்படியும் சரிசந்தாமல் நான் சமாளித்
துக் கொண்டு மீண்டும் மீண்டும் உள்
மனம் வந்து அண்டுமேன் (உதவி
கிறது). இதை அக்டோபர் 1954-ல் என்
மனம் வந்து பிப்ரவரி 1955-ல் சென்னை
வருவது வரும் இவ்வுட்காலமாக 3-ம்
என்று சொல்லுகிறேன். அந்த உதவி
ஒன்றும் பதில் கொடுக்கக் கெடவில்லை.
'அந்த அத்தான்!' என்று மட்டும்
மனத்துள் எண்ணிக் கொண்டேன்.

மாமன் மகனாகப் பிறந்து விட்டால்
உடனே "அவன் உன் மகனல்லவா!"
என்று ஊரார் கேலி செய்து விட்டார்கள்.
காங்கிரஸ் அறிக்கைக்கு உதவி அதன்
காகவோடாக உத்தராகண்டி செல்து
செய்து பழக்க கொண்டு. இந்த
விவாதத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு. மாண்பு
என்னைக் கேர்த்துப் போட்டார்கள்
இந்தமாதம் தனியும் என் வாய்க்கு அந்த
கூக்க கொடுக்காமல் மகனாகப்
பணிக்கு சென்று என் முதுகை விட்டிடு
விட்டது. நான் அவரிடம் சொல்ப
தொடர்புகளைக் கொண்டாடிவிட்டேன்.
கண்டிசில் ராகவ் அத்தான் உண்மை
காங்கிரஸ் என்னை உள் அறிந்து
விட்டேன். என்விடம் அன்பை எதிர்ப
பார்த்துக் கொண்டதால் என் கெடிக
னை எதிர்த்து கொண்டிருக்கிறேன் அவர்.
இதன்மேலும் நான் அவரைக் கேலி
செய்தால் இது என் அறிவாளமதரவே!
என் இன்னும் சிறு பிள்ளையல்லவோ!
அதன்மேலும் என் கெடிக் கொண்டுவிட்ட
என்று பிறந்திருக்கிறது கொண்டேன்.
தூண்டுக் கொண்டு பிறந்திருக்கிறது
அவருக்கு எப்போது தெரியும்? அவர்
என்னைக் காண்போ பயந்து வளருக்குப்
பிறந்திட்டார். அம்மாவிடம் மட்டும்தான்.
"மாமரி! தான் இனிமேல் இந்தக் கடி
கடி வரமாட்டேன்" என்கிறேன்.

"மாமரி! ராகவா! என் மாமா
சொன்னிருக்கிறான், நீ காங்கிரஸ்
முதுகிலே! எப்போது வந்துகொண்டு
கான் இருக்கிறேன்" என்கிறேன் அவரை.

"இந்தக் மாமரி! மகிசா எதிர்த்துப்
சென்னை" என்று மட்டும் சொல்லி
விட்டேன் கொண்டுவிட்டார்.

மிகவும் அப்பா விட்டுக்கொள்வதும்
போனது "ராகவன் இன்று எதிர்த்து
மேலிருக்கே பறந்துவிட்டான். ஏதாவது
தருவதற்குள் என்னைவிட்டேன் கொடுத்த
தருவது" என்று அம்மாவிடம் சொல்லினேன்.
எனக்குக் "உதவி" என்று. ராகவ்
அத்தான் வந்து விட்டுக்கே பறந்துவிட்டார்.
அவருக்கு என்னைப் பிடிக்க
விட்டேன்? என் கெடிகளாக என்னை
கொடுத்து விட்டாரா?

"மாமரிமேல் போடுகிறாரா?" என்
துகாட்டுகொண்டி விட்டிருக்கவேண்டும்.
"மாமரி! மிகவும் கெடிகளாக வந்துகொண்டேன்.
மாமரி! மிகவும் கெடிகளாக வந்துகொண்டேன்.
மாமரி! மிகவும் பண்ணினேன். மிகவும்
கெடிகளாக வந்துகொண்டேன். மிகவும்
கெடிகளாக வந்துகொண்டேன்." என்கிறேன்.

நான் அவர்களைத் திறக்கவில்லை... உன்
மாமன் தாற்காலியின் பின் சாயிவிட்டேன்
அவர்களைத் தாற்காலிக் கொண்டேன். எனக்கு

பிறந்து 11 மாதங்களுட ஆகவில்லை —
அவன் நடக்க
ஆரம்பித்துவிட்டான்!



அவன் தரபாதி அலறுகிற

மேமக்ஸ்

மேயி புட்

புரட்டுமேயின் கருபகததி
தொடங்குகிற மேமக்ஸ்

மேமக்ஸ் சிஸ்டம்ஸ், சிஸ்டம்ஸ், மெய்மே - 2

கால்கேட் குளோரோபீல்

ஈறுகளை பலப்படுத்துகிறது!



வேறு எந்த பற்பசையிலும்
கிடை விட அதிக விரிய குளோரோபீல் கில்லை!

செப்டம்பர்/67

ஒன்றல்ல 17 மயக்கும் மணங்கள்

உங்களுக்கு கிறுகிறுப்பும்
புகாங்கிதமும் தரும்!



வெறியுடனும் 17 மென்முகளின்
இந்திரஜாலக் கலவை சேர்ந்த பாமாலிவ்
உண்மையில் உலர்ந்த டால்கம்...
விட்டிலுள்ள எல்லாருக்கும்...
குழந்தைக்கும் கூட!

டால்கம் 12 லாக்ஸ்

பாண்டிமாடுதனி

சந்தியாயம் 23

கலகக்கனல் மூண்டது!

பேரக்கனத்தில் அந்த இரவில் மூண்ட கலகக்கனல் அடக்கிவிட முயன்றவர் குமார பாண்டியனும் சக்க ராஜபதியும். அவரம் அடக்கவில்லை. மேலும் மேலும் பெருகி வளர்ந்தது. கைத்துக்குக் வரணமான சேய்திணைப் போர்க் கைத்துப் பாகதனில் பரப்புலத்தகு வந்த வெளி வாடகை எவ்விதமாகவும் இருவில் சீவாகப் பார்க்க முடியவில்லைபாணதும் அதில் முக்கியமான ஒருவனைக் குமார பாண்டியன் பார்த்து விட்டான். அவ்வாறு பார்க்கப்பட்டவர் யெது பாகுமீலம்; ஆபத்ததயி லை தகிலன் மகர ரெடுங்குமழக்காதன் தாகர்! ஆபத்துக் காலங்களில் கந்தியுணர்க்கிறோடு அரச ருமெய்த்துக்கு உதவி புர்த்துபாதுகாக்க யெண்டிய அவன் இப்படித் தைக்கொருகை மாறியிருப் பதைக் கண்டு குமாரபாண்டியன் உள்வம் கொத்தான். போட்டாறதிலிருந்து வந் திருந்த தென்பாண்டிப் படைதீரர்களில் பெரும்பாலோர் பாகதனில் விட்டு வெளி போதிக்கைக்காரர்களைடுசேர்த்துடுகொண்டு விட்டனர். குமாரபாண்டியனும், சக்கராஜ பதியும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே

இத்தத் தரோகம் வந்தது. சாம், தான, பேத, தலைட ஸுததனில் வதனதும் அவர்களால் அமைத் தடுக்க இயலவில்லை.

"இளவரசோ! வாகியம் கவரீதீப் போல் விட்டது. பார்த்துக் கொண்டு கம்மா இருப்பதில் பயனில்லை. உடனே போர்க்கனத்துக்கு அனுப்பி கவகக்க ரோகனி அரசாமின்கிரே, மகாமண்டலேகலர குக்கிரே தாதுமப்புகன். தனபதி வத்துவிட்டால்

இத்தக் கலகம் அடக்கிப் போகும்"

என்றுச் சக்கரோனுபதி. "சக்கரோனுபதி! தனபதியைப் போர்க்கனத்துக்கு வரவழத்தது விடுவது அவ்வளவு எளிதா வாகிய மல்ல. அதில் வத்தகியோ சிக்கல்

தா. பார்த்தசாரதி





"தெரிந்து கொண்டவை இவ்வளவு தான்! இன்னும் ஏதாவது உண்டா?"

"யிசாநா! உண்டு! மகாமண்டலேசுவரரின் சூழ்ச்சிகளை வெல்லவும் தங்க னிடம் உயிர் தங்களை அழைத்த வருவ தற்காகவே தன் தங்கை பவநினை இவ்வளவுக்கு மாறுபட்டதில் அனுப்பினா றும் தப்பி, அவன் தங்களை நிரும்பி வரும் காட்சியைக் காணவே எவ்வி லிருந்து தப்பி விழித்துக்கு ஓடிவந்து பார்த்தானாம். அவன் தங்கை இந்த செய்தியைக் கேட்டவுடன் அவனுக்குத் தாங்க முடியாத துயரம் ஏற்பட்டதாம். பேரதாக் குறைக்குத் தாங்கலும் மகா மண்டலேசுவரருடைய சூழ்ச்சிக்கு இணங்கி அவருக்கு வாகனத்தின் கொடுத்தது அவனுக்குச் சின்ன ஓட்டியா தாம். அவனும் ஆபத்துதவிகள் தலை ணும் போய்க் கழற்கால் மாதனாகப் பார்த்தார்களாம். எவ்வொருவக ஒன்று செய்து முயன்று ஒரு பேரே கலகக் கூட்டத்தைத் திரட்டினார்களாம். அந்தக் கூட்டத்தின் ஒரு பகுதியைத் தப்பிவும்

கழற்கால் மாதனாகும் தலைமை தாங்கிக் கொண்டு இடைபாத்தும்புகலத்தை விரைத்துத் தாக்குவதற்குப் போயிருக் கிருக்கோம். மத்திருகு பகுதியைத்தான் ஆபத்துதவிகள் தலைவர் இங்கே கூட்டிக் கொண்டு வந்து படை வீரர்கள் மனம் மாற்றுவதற்கு முயன்றதை எம் பார்த்தோமே!"

"எக்க ரேனாபரி! தப்பிவிடத் தங்கை இந்த போனதற்கு மகாமண்டலேசுவரர் எந்த விதத்திலும் காரணமில்லை என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"இப்போதுதான் உறுதியாகத் தெரியும். ஏனென்தான் தங்கள் சமூகாட்டி விஞ்ஞானப்பலிப் புறப்படுகிறவரை காட்டில் இந்தப்போன பெண் பவநியா, இவ்வாறு என்ற சந்தேகத்திலிருந்து விலகியும், அதனால் ஏன்க்கும் அது உறுதியாகத் தெரியாமல் போய்விட்டது. இவ்வாறே!"

"எக்கரேனாபரி! தமையன் தோட்டத்துத் துறவினிருத்து கப்பல் புறப்பட்ட சிறிது நேரத்திலேயே ரேத்தனிடமும், குழல் மொழியிடமும் விசாரித்து இந்தப் பெண் பவநியாள் என்று என் உறுதியாகத் தெரிந்து கொண்டு விட்டேன். அதனால் என் உடற்பாணம் முழுவதும் ரோகத் த்வேயை எழித்தது. விழித்ததில் வந்து இவ்வியதும் அந்தத் துயர உண்மையை எவ்வொருவரும் சொல்லிக் தெரிவிட

மேண்டுமேன்றிருந்தேன். மகாமண்டல
மேனவரர் வரவும் பூட்டுப் போட்டு
விட்டார். அதன் காரணமாகத்தான்
கீங்காராகத் தெரிந்து போனவதவரையின்
உங்கனிடம் கூடச் சொல்ல முடியாமல்
போயிற்று. இவ்வளவு பெரிய கைகங்க
மேனவரம் அதன் மூலம் உண்டாகு
மென்று என் எதிர்பார்க்கவே இல்லை!"

"எம் எதிர்பார்க்கிறபடியே எல்லாம்
கூடத்தால் விதி என்னுள்ளது இவ்வாறே
போய்விடும், இவ்வாறே!"

"பாசனாதித்யன் பண்டவிரக்கி
மான் மார்த்திக் கவித்துக் கொண்டு
போயிற்று அளவுக்குத் தப்பி வங்கார
தேவன் கெட்டவனாக மாறுவானென்று
என் கீங்கங்கவே இல்லை!"

"சந்திரப்பம் எவ்வளவு எல்ல மானிதன்
மூலம் பண்டவனாக மாற்றுவான். அந்த
ஒருமானிதனாக இத்தனை ஆயிரம்பண்ட
விரக்கனும் மான் மாறுகிறார்களே! அதற்
கென்ன காரணம் சொல்லுகிறீர்கள்?"

"விட்டுத் தள்ளுவான்! உங்களுடைய
சமூகப் பண்டவனும், கரவந்தபுரத்து
விரக்கனும், தேரப் பண்டவனும் இருக்
கின்றன. நெம்பாண்டப் பண்டவனில்
சில பத்தி வீரர்கள் போகைய் புறக்க
ணித்து விட்டு ஒருவராக் கங்கு ஒன்றும்
குறைத்த விட்டது!"

"இப்போது அலட்சியமாகப் பேசுவது
தன் தவறு! ஆயிரக்குறையும் சொத்
தப் பண்டவின் வீரத்து போக விடுவது
கூடாது. கீங்கன் எந்த வகையில் முயற்சி
செய்க்கினோ, எனக்குத் தெரியாது.
தனபதிமயமும் ஆபத்துதான் கீங்கனின்
மூலம், அவர்களைப் போர்க்குக்கும் கழற்
கால் மாறவுத் துறையில்கூடும் எம்
மூடல் தவறிக் கொள்ள வேண்டும். எம்
மூடலால் இந்த உடம்பத்தை எதிர்த்தப்
பிரம் தெரிந்து கொள்ள வேந்தராக் கீங்க
இரண்டு. எம் போயில் அவர்கள்
கங்கை மேனதுவிட முடியும்."

"கீங்கன் கொல்கென்றால் சிவவத்
தான்! ஆனால் அவர்களைக் கைதாணப்
படுத்தித் தழுவித் கொள்வது எளிதில்
முடிந்த காரியமல்லவே!"

"இவ்வாறே! கீங்கன் போயில் போனான்
இரண்டு எல்ல காரியங்கள் முடியும்.
தனபதி வெளி பிடித்துப் போய் இடை
வாற்றுமங்கைத்தந்தைக்கச் சொந்திருக்
கிறாரும், அதனால் மகாமண்டலமே
வரலும், கீங்கனும் சொத்தே தனபதிமய
செய்திதான் கைதாணப்படுத்திப் போர்க்
கனத்துக்கு அழைத்து வந்து விடலாம்.
கீங்கன், உங்களுடைய அக்கிரமம், மகா
மண்டலமேவரன், ஒருவராகக் சொத்து
கைதாணப் படுத்துகிற போது தனபதி
மூப்புக் கொள்வான்."

"என் போய் முயற்சி செய்கிறேன்
கீங்கன் ஒருவராகவே இரண்டு விரைக்
கூப் போகாத் கைதீர்த்துக் கொள்ள
வேண்டும். என் போய் வர இரண்டு
காட்டுகாணான்!"

"ஒருவரது இரண்டு காட்டுகள் கைதீர்த்
துக் கொள்ள முடியும். எம் பண்டவனின்

கைதீர்த்து பிங்கவராக் கொத்தாணும்
மூலமும் என் கை கீங்கன் தனபதி
போயில் பண்டவனோடு மூவரில் மூவராகும்
முடிவுக்கு என் போதுபிடுங்கும்."

"பயங்கரமான சேத்தனை வித்கிறீர்
கள், சக்கிரேஜபதி!"

"அதைத் தவிர வேறு வழியில்லை, இவ
வாறே! கீங்கன் தனபதிமயச் சந்தித்து
அழைத்துவரப் போகாவிட்டால் முடிவு
அதைவிடப் பயங்கரமாக இருக்கும்.
அதைவிட விவரவிவரமே என் சொத்து
விடுவான்."

"இதே கைத்தந்தைக் கொல்வதான்
இவ்வளவு பண்டவனோடு என் கூடத்து
வந்தாகனா! வேன் வந்தது அனக்குக்
பெரியதாக இருக்காது?"

"உன் எட்டின் உட்பகைக் குழப்
பகைக்கு என் என்ன செய்ய முடியும்?
புறப்பட்டுப் போய் உட்பகைக் கைகங்
கைத் தவிர்த்து ஒத்துகாமனா ஏற்பாடு
செய்ய முயன்று பாரும்கள். ஏற்பாடு
முடிந்தால் மூன்றும் என் கை பதினெரு
கார்த்திக வந்த என்னும் முடிந்தமட்டுப்
இதன் போர்க்கனத்தின் கை கைதீர்த்த
தென். அதற்குள் வர இயலாமற்போனும்
பிங்குங்கை குங்கு வரவே வேண்டாம்.
காலம் எங்கே இருந்த வீரர்களின்
உயிர் பிழைத்தவர்களுக்கும் தப்பிவோடிக்
கெடுவோர் விடுவோம்!"

"கீங்கன் இப்படிச் சொல்வதற்கு என்ன
அத்தமம்?"

"அந்த அத்தமத்தை வெளிப்படைபா
வது சொல்ல வேண்டுமா? உங்களுக்கு
கூப் புரியவில்லையா?"

"புரிகிறது சொத்து விடுவென் என்
கிறீர்கள்."

"அதை என் என் வரவாத் கொண்
வேண்டுமீ! ஒருவேளை கீங்கன் கைதாணப்
பட்டுத் தனபதி வங்கார தேவன்
அழைத்து வந்தால் மெடுகே வேந்தியாக
முடியுமாம்!"

"சக்கிரேஜபதி! அப்படியானால்
மூன்றும் என் கை பதினெரு கார்த்திக
வந்த இந்தப் போர்க்கனத்தில் கொல்வி
சிழல் கெடுக்கப் படா விடாமலிருக்கும்
படி பார்த்துக் கொள்ளும் பொதுப்பை
கீங்கன் எதிர்த்துள்ளா?"

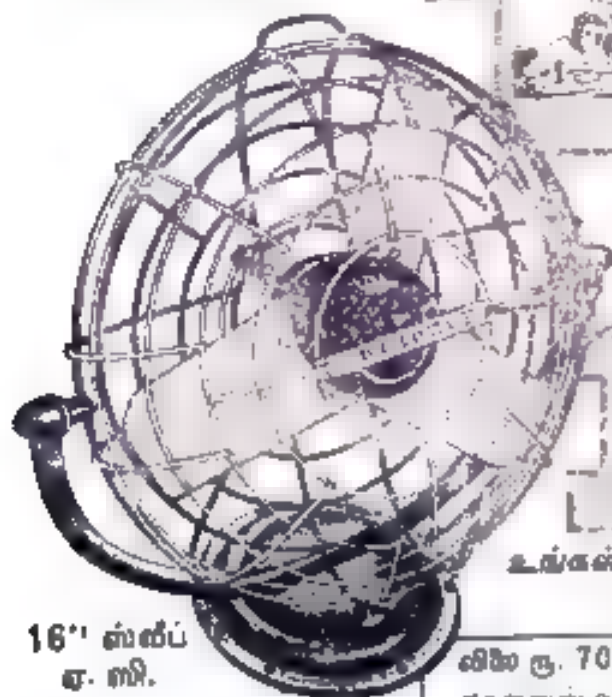
"ஆக! உறுதியாக எத்துக் கொள்
கிறேன்."

"என் உங்கை கம்பிப் போய்விட்டு
வரலாமா?"

"கைதாணப் போய் வரலாம்!"

"கைதாணப் போய் வரலாம்! பிராணந்
துக்குக் குந்தா கொண்டு வர" என்று
குமாரபாண்டியன் பாகைக்குள்ளிருந்து
தன் வயல்கைக் கூவித் கெட்டிப்பிட்டான்.
குந்தா கொண்டு வந்து சிறத்தப்
பட்டது. அவன் வெளியே வந்து எதிர்க்
கொண்டான். "சக்கிரேஜபதி! வருகி
தென். விதி இருந்தால் சந்தித்து வெளி
பெறுவோம்" என்று பாகைத வாயில்
கீந்த அவரிடம் கூறி விடைபெற்றுக்
கொண்டு குந்தாமைக் கொடுத்தி இ
வின் மகத்தந்தன் குமாரபாண்டியன்.

ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும்
ஒரு விசிறி



16" ஸ்பீப்
ஏ. எஸ்.

உங்கள் இஷ்டப்படி
உபயோகிக் கலாம்

விலை ரூ. 70/-
எக்ஸ்சஸ் வரி ரூ. 5/-
உங்களுர் வரி தனி

ஒரியண்ட் ஆல்-பார்பஸ் விசிறி பல கோணங்க செல்லும் புதிதொரு பிரகாசமான கருத்தை அத்துடன் கொண்டு வருகிறது.

விசிறி - விசிறி, வாச - பிரகாசம், விசிறி, வீடுகள் விசிறி, ஏன் ஏன்? மேட்டர் ஆகியவற்றின் அம்சங்கள் எவ்வளவு ஒன்றிப் போனிருக்கிறது விளக்கு விசிறி

எவ்வளவுதான் எடுத்துக் குகந்த பொது

ஆம் உதான இந்த ஆல்-பார்பஸ் விசிறி.

இதுவரை கண்டிராத விபரத்தை

தக்கையிலே கிழந்தாலும், எவ்வளவு

புட்டும் விசிறி இ. நிதானிதே—

"ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒரு விசிறி."

Orient

ஒரியண்ட் ஆல்-பார்பஸ் விசிறிகள்
செல்லவாகத் தட்டிலும் கோவலில் மிக்கவை

ஒரியண்ட் சென்னை இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்.
6 கோர் பிபி கோர், கங்குலா-11

00113

இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமைக் காரியாலம்: முதல் பிளாட் பீச், சென்னை-1

83 சென்னைக் காரியாலங்கள் - 113 வெளிநாடுகளைக் காரியாலங்கள்

கடனும் மூன்பண வசதியும்

டெபாசிட்டுகள்

கரண்ட் அக்கௌண்ட்ஸ்
சேவிங்ஸ் பாங்க் அக்கௌண்ட்ஸ்
நிரந்தர டிபாசிட்டுகள்
3 வருட காலச் சர்ட்டிபிகேட்டுகள்

செய்யுண்டுகளை வாங்கவும் விற்பனும் தரப்படும்
அட்வான்ஸ் செலாணரி விபரமும் எடுத்தப்படும்

New York Agents: FIRST NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK
London Agents: WESTMINSTER BANK LIMITED

டி. பி. பார்த்தசாரதி, காரியபதிபி

பல் சிதைவுகளையும் வாய் நாற்றத்தையும் என்று உபாதைகளையும் நிறுத்துங்கள்

பளிச்சென்று ஒளிக்கம் வெண்மையும்
ஆரோக்கியமுமான பல் வரிசைகளை
அடைய வேண்டுமானால்

போர்ஹான்ஸ்

பற்பசையை உபயோகிப்பவர்கள்

நறுகளின் உறுதிக்காக எந்தே டாக்டர்
ஆர். ஜே. போர்ஹான்ஸ் கண்டுபிடித்து
அளிக்கும் விசேஷத் துவர்ப்புப் பொருள்
கலந்துள்ள பற்பசை இது ஒன்றுதான்.

Geoffrey Manners & Co. Private Ltd.



மாடுவியின் கண்ணீர்

மீடாமண்டலேவகவரதாரி பந்தி பார்
சொல்லியும் அதை கம்பாமல் சென்று
விழுந்ததும். இடைபாத்துப் பங்குக்குப்
புறப்படுவதற்குமுதல் மகாராணி அப்படிப்
புறப்பட்டுவெண்டிய அவசியம் இல்லை
என்ற போல் விட்டாள். போதி கண்ணை
வைக்கும்படியான அந்தச் செய்தியைக்
கேட்டவுடன் மகாராணி வானவழியை
தேறி ஸ்கந்தாவாசி விழுந்து விட்டாள்.
பலவித மனக்குழப்பங்களாலும், முதுங்
காலிரவு என்னும் உதக்கம் வராததாலும்,
தளர்ந்து போயிருந்த அவருக்கு அந்தச்
செய்தியைத் தாங்கிக் கொண்டு கிடை
முடியவில்லை.

"இடைபாத்து மங்கலத்தையும், அதைச்
செய்யுங்கள் அழகான இடங்களையும்
வைக்காரர்கள் கொடுப்பு வைத்துக்
கொள்கிறீர் விட்டார்கள். முதுங் கால்
இரவு முழுவதும் மகாமண்டலேவகவர்
வார்க்கையிலும் அகப்பட்ட கிங்கலயாம்.
காலை யில் இடைபாத்து மங்கலத்துச்
சிலை கொலியிருந்தது உங்கள் இதழ்
விடப்படுதல் கண்டார்கள்" என்று
கெள்விப்பட்ட இந்தச் செய்தியை மகா
ராணியை ஸ்கந்தாவாரும்படி செய்து
விட்டாள்.

புலன்கொளினியும், விவாசினியும், மகா
ராணியின் உட்குத் தங்கிக் கொண்டு
ஸ்கந்தா தேவிர்த்து கீதைய வகுவதற்
பெற்ற ஸ்கந்தியோபாரதங்களைச் செய்து
தனர். பவழக்கணியையும், அதங்கோட்
டாசினியும் வைக்கொண்டு கிந்துகொண்
டிருந்தார்கள்.

அந்தச் செய்தியைத் தெரிவித்திரு
வதற் அண்ணாள் பெயர்காவதற்கும்,
ஒத்தினை போலும் சில கெள்விக்கிறத்
துண்டிக் கேட்டாள் பவழக்கணியார்.

"சென்றுக் காணியுள்ளாள் அந்தப்
பெண் குழல்மோழி இவ்விருந்து புறப்
பட்டு இடைபாத்து மங்கலத்துக்குப்
போனாள் அவள் போய்ச் சொந்ததானோ,
இடைபவழியிலேயே வைக்காரர்களிடம்
மாட்டிக் கொண்டு விட்டாள்வோ? அதைப்
பந்தி ஒன்றும் தெர்ப்பதில்லை" என்று
பவழக்கணியார் கேட்ட கெள்விக்கு
ஒத்தினை கிங்கலயாவது மறுமொழி
கூறியும்.

"கவாயி! மகா மண்டலேவகவரகீர்
புறப்பியும் அந்தாங்க ஒத்தினை காரா
பவழன் செத்ததும் வைக்காரர்கள்
கையில் கிங்கலயாவாம். அவர்களுடும்
எப்படியாவது பிடித்து விடுவதென்று
வைக்காரர்கள் வலி போட்டுத் தேடிச்
கொண்டிருக்கிறார்களாம்!" - இவர்கள்
இப்படிப் பேசிக் கொண்டிருந்த எவ்விதத்
தும் மகாராணியின் ஸ்கந்தா தேவிர்த்து,
எழுந்து உட்காந்து மீள மீள விழித்
தார் அவர். கற்றிலும் கீதப்பங்கைப்
பார்த்தார். நடந்து தடுமாறி எழுந்து
கின்று, தங்குமைய அந்தாங்க அநாதைய

கோக்கிக் கொண்டு, பின்பு கீசாட்
கோம அவர்அதற் அநாதையிருந்து கெள்
விய் வரவே இல்லை. "மனம் கொத்திருப்
பவர்களைத் தனிமே விடக் கூடாது" கீசக்
கும் போல் உடன் இருங்கள்" என்று
புலன்கொளினியையும், விவாசினியையும்
அனுப்பினார் அதங்கோட்டாசினியர்.
அந்தப் பெண்ணை இருவரும் மகாராணி
வானவழியை தெரிபாரின் அதைக்குத்
தங்கிக் தங்கிக் கொண்டு கின்று.

அநாத எடுவிய் உட்காந்து பந்தாச்
குழந்தை போல் கிம்பி கிம்பி அருது
கொண்டிருந்தார் மகாராணி. அவர் மடி
யில் ஒரு பழைய ஓலை கிடந்தது,
விவாசினியாரும், புலன்கொளினியாரும்
கிம்பித்து பார்த்த மகாராணி கவாந்
ருகியிருக்காட்டி அவர்களை உட்காந்
தார்கள். கண்கள்த் துடைத்துக்
கொண்டு தன் மடியில் கிடத்த ஓலையை
விவாசினியின் கையில் எடுத்துக் கொடுத்த
தார் மகாராணி, அவள் அதற் காவிக்
கொண்டு என்ன கொல் கொண்டுமென்று
கேட்பதற்கு மகாராணியின் முகத்
தைப் பார்த்தாள்.

"விவாசினி! இந்த ஓலையில் எழுதி
விக்கும் பாட்டைப் பந்தி உனக்கு
கீசாடுக்குத்தொ" என்று அவர் அவர்க்கு
கொடுத்தார். அதற் ஓலையிலிருந்து பாட்டை
ஒருபுறமொத்தித்துப் பார்த்துப் பார்த்து
கொண்டார். விவாசினி, "மகாராணி!
இது மகபு ஒருபுறமொத்தித்துப்
பவழக்கணியிடம் தங்கல எழுதி காவிக்
கொண்ட பாட்டு அகவாயி பவழத்
இவர்க்கு கவி கிக்கும்போது இந்தப்
பாட்டைக் கொடுத்து அடிக்கடி அவளைப்
பாடச் சொல்லிக் கேட்பீர்களா?"
என்றும், பவழி என்ற பெயரைக்
கேட்டவுடன் பவழியும் கண்ணீர்
அரும்பிவது மகாராணியின் கண்களில்.
"இப்போதும் அவள் பாடிச் கேட்க
வேண்டுமாய் அகவாசகத்தான் இருக்க
ிறது. ஆனால் அந்தப் பவழிப் பெண்
கண்வகாத தோற்றம் போய் மாண்டு
போனதால் சேரவகாவிருக்கிறாள்
விவாசினி! கண் இப்போது சொல்லப்
போகிற செப்தி இந்தக் குழல் உனக்குத்
தெரிக்கிறாது. ஒரு கான் இரவு
யை வேதனை தாங்க முடியாமல் அந்
னைய அந்தவனத்திலிருந்து பாலுய் கிணத்
தில் விழுந்து கண்ணி மாங்கித்துக் கொண்
வதற்கு இருந்தான். அப்போது அந்த
கண்ணிடம் கண்ணி கவையிடித்துத்
தடுத்துக் காப்பாற்றியது பா? தெரியுமா?
அந்தப் பெண் பவழத்தான். அவள்
கவையாத்தி பிராணி! சில இன்று என்னை
பார் உயிரோடு பார்க்க முடியும்! அவள்
போய்விட்டாள். கண் கிழங்குதான்.
அவளுடைய தனாவான் கிராத பிராணுய்
போர்க்கணத்தில் கின்று போகட்டுவென்று
யகத மறந்து இந்தத் தென்பாண்டி நாட்

செய்தோர் செய்கின்றன" என்று சொல்
கிக் கொண்டு குறுங்கடிக் குறுங்கு அழி
தார் மகாராணி.

"மகாராணி மனம் குழம்பிப் போயிருத்
திருக்கன். கடத்தவற்றை எங்கள் சொல்
கிறோம்" என்று அதம்போட்டாசெய்யும்,
பயழக்களியாவரும் அங்கு வந்தார்கள்.
எல்லாவற்றையும் அவர்களிடம் கேட்டு
அறிந்தபோது அவளும் தலையில் வை
வைத்துக் கொண்டு உட்கார்த்து விட்
டாள். அவளுக்கும் அழகைப் போய்க்கி
கொண்டு வந்தது.

"அம்மா! விழித்தல் இறங்கியதும்
பகவதிலின் மரணத்தை யாருக்கும் கூற
வேண்டாமென்று மகாமண்டலேகவரர்
தான் வரக்குறது வாய்க்கிக் கொண்டார்.
தனபதி சிறைப்படுத்தப் பட்டிருக்கும்
செய்யியும் இரகசியமாக இருக்க வேண்டு
மென்று அவர்தான் கொண்டுள்ளார்.
தனபதி சிறையிலிருந்து தப்பித் தலையா
லின் மரணத்தைத் தெரிந்து கொண்டது
மகாமாள் அதற்கு மகாமண்டலேகவரர்
தான் காரணமென்று தப்பாக அவளிடம்
வாய்மை கொண்டு விட்டாள். அதன்
விளைவாக இவ்வளவு கொடுமைகள்
நடையுமென்று என் விளக்கவே இல்லை.
அம்மா! இப்போதான் இப்படி பங்கும்
அங்கும் போர்க்களத்திலும் புதுது கைம்
செய்து பாசனதிலுள்ள தென்புண்டி
தேரிகளை வேலையம் மனம் மாற்றி இருத்
துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். உக்
களையும், மகா மண்டலேகவரதையும்
செத்து கொண்டு தனபதி வங்காள
தேவியை எப்படியாவது மோதனைப்படுத்
தில் போர்க்களத்துக்கு அழைத்துச் செல்
வனமென்று என் ஓடி வந்திருக்கிறோம்.
இந்தச் சமயத்தில் தங்கள் இவ்வளவு
பெரிய பேரிழையை என் காலம் போடு
கிறீர்கள். என் என்னதான் செய்யப்
போகிறோடு? இப்போதுள்ள படை
களே தைத்துக் கொண்டு இன்னும்
இரண்டு என் போதாக்கட்டச் சமயக்க
ஓடியோமென்று சக்கரோரூபி கையை
விரித்துவிட்டார்."

"போதாத மொளிட்ட வெற்றி பெற்
றதும் இனி என்ன பயன் மகனே? கட
தையையும், கந்திலையும் போற்றிவந்த
துப பிராண இருக்க தனபதி கண்ணாடித்
தன்மைய வெற்றி செய்கில் இதய்க்கிட்ட
டார். கூற்றத் தலையாக்கும் அவனுடு
சேர்த்து கொண்டு விட்டார்கள். என்
வனமோ சமயத்தையாக இருக்க மகா
மண்டலேகவரரும் கெடுமதி கெடுமியை
தாலோ என்னவோ, இப்படி செய்வான்
சொத்து தய்கை அழித்துக் கொண்டு
விட்டார். தனபதியைச் சிறைப்படுத்தி
வும், பகவதிலின் மரணத்தை மனத்த
தும் - அவர் குழங்கிகள் சேய்திராவிடில்
இந்தக் கைமேல் ஏதப்பட்டாரது. அழிப்புப்
போகிற திலிசை விளைய கெடுமதி விட்
டாக எவ்வளவு பெரிய அறிவாளிகளும்
காணவும் தலையிலும் போயிருக்கிறீர்!"
என்று மகாராணி குமாரபாண்டியனுக்கு
விரித்திரோடு மதுமொழி கூறினார்.



குப்பகோணம் காஞ்சி காமகோடியிலும்
எழுந்து திரு க. ஆர். சேஷம்பா என்
தில்கள் புதலி சேன. பத்மவாக்கும்
கோகோர தாதுபுரம்மீரகதார் திரு முர்
வான அப்பரின் புதல்வர் திரு பாலகப்பிர
மணியனுக்கும் திருமணம் கடைபெற்றது.

"அம்மா! தங்களும் இப்படி மனம்
வெறுத்தும் பேசினால் என் என்ன செய்
வது? சோகாட்டுப் படைத்தலையதும்,
பெரும் பெயர்ச் சாத்தலும் இத்தப்
பெயரின் வீர மரணம் அடைந்தார்கள்.
கடக்கடத்து வந்த சக்கரோரூபி இரவும்
பகலும் எம் வெற்றிக்காக ஸூயங்கிஞர்,
இத்தச் சமயத்தினா தன்கவது வரவுங்கள்!
எனும் சேய்மையாகப் போய்வது தனபதி
வைக் கெடுமிய் பார்க்கலாம். அவன்
மனம் இரத்தமையோ போய்விடுவான்?
அம்மா! எவ்வாற் துன்பங்கள்மையும்
மத்தது புதப்படும்களம்மா. கடைசியாக
ஸூயம்போம்" என்று தலின் பாதம்
களைப் பற்றிக் கொண்டு கெடுமியினர்
இரகசியம். ஸூயும் என் கால
பதினெரு காலிகைக்குள் தனபதியோடு
போகி கைத்துக்கு வரவில்லையானும்
வெற்றியைப் பற்றி தீனிப்பதற்கிலும்
வெந்து சக்கரோரூபி கூறிவதுப்பீ
யிருக்க சிபத்தலையையும் தாலிடம் கூறி
முறைவிட்டார் அவன்.

அவனுக்குப் பதில் சொல்வதற்காக
மகாராணி வானத் தந்ததார். அவர்
பெரிதொடங்குமும் அரண்மனை வாரி
யில், "விட்டோ! பிடி; கொண்டு" என்ற

வேலிக் குரல்களோடு பலர் ஒடிவரும் ஓசையும் "ஐயோ! காப்பாற்றங்கள்" என்று ஓர் ஆணும் பெண்ணுமாகச் சேர்த்து ஒலமிட்டு அபயம் கொரும் அடைக்கலக் குரலும் எழுந்தன. அதற்குக் கேட்டு வரவரும் திடுக்கிட்டுத் திகைத்தனர். "இரட்சிம்மா! ஓடு! அது என்ன வென்று பிப்பப் பார்" என்று பகிர்ந்து வந்திருந்த மகாராணி. இரட்சிம்மன் உட்பட எவ்வோருமே அந்தக் குழப்பம் என்னவென்று பார்ப்பதற்காக எழுந்து வராதபடியும் ஓடினார்கள். மகாராணி, விவாசினி, புலகமோசினி ஆகிய பெண்கள் மட்டும் போகவில்லை.

அரண்மனையின் பரக்கடல் பெரு வாலில் லுடு பல்லக்கு ஒன்று கொண்டு வந்து இறங்கி நகைப்பட்டுக்கு குழல் மொழியும், காராவணன் சேத்தனும் அபயக் குரல் கொடுத்து அவநியவாது உன்னே ஓடிவந்து கொண்டிருந்தார்கள். என்ன உபயாசி என்று பார்ப்பதற்காக வேளிபே வந்த குமாரசபாண்டியனும், மற்றவர்களும் இந்தக் காட்சியைக் கண்டு திகைப்பும், விவப்பும் அடைந்து மருண்டு போய் சித்தனர். இன்னதென்று விளக்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.

பின்னால்தரத்திலுந்த உட்கம் கணத்திலுக் கணம் அதிகமாகிற்று. ஆயுத பாணிகளாகத் தாக்குவதற்கு முடியாதது போல் வந்த அபாஷனுடைய வெளித்தன்மும், உட்பாடுகளும் பெருகின. உன்னே உட்கார்த்திருந்த மகாராணி குதலியவர்களும் ஆவலு அடக்க முடியாமல் பார்ப்பதற்காக எழுந்து ஓடிவந்து விட்டார்கள். 'காப்பாற்றுங்கள், காப்பாற்றுங்கள்' என்று அவரிக் கொண்டு ஓடி வந்த குழல்மொழியும், சேத்தனும் மகாராணியின் காலடியில்கீழிழுந்து கணங்கொள்ள. அவர்கள் இருவரும் பஸ்து எழுதி எழுத்திக் கொடுக்கவும் பரவிபது போல் தோற்றமளித்ததை எவ்வோரும் கண்டனர். இருவரும் ஸ்பாமம் அழுதிருந்த காலம் தெரிந்தது.

"நாயே! எக்கனக் கொல்ல முடியுமென்றான். சிங்களதான் அடைக்கலம் அளித்துக் காப்பாற்ற வேண்டும்" என்று

மகாராணியிடம் முறைப்பட்டுக் கதறினான் குழல்மொழியும், சேத்தனும். எவ்வோருக்கும் அவர்கள் கீழ் ஒருவரது புத்தி துடித்தது.

உடனே குமாரசபாண்டியன் வாரீத புறம் பார்த்தான். கைக்க உட்கம் வரம்பு மீறிக் காவலாக நடந்து உன்னே துறையலுபவ்று கொண்டிருந்தது.

"காவலர்களே! பரக்கடல் பெரு வாலில் முடிபட்டு உட்புறம் கிளைய மரங்களை முட்டுக் கொடுங்கள். கோட்டைக்குள் வாரும் துறைய விடாதீர்கள்" என்று சிலக் குழக்கம் போன்ற குரலில் உட்கமிட்டான் இரட்சிம்மன். அடுத்த விநாடி, ஒன்றையப் பகிர் உயரமும் முக்காத பகிர் அகலமும் உள்ள அந்தப் பிரம்மாண்டமாக கதவுகள் மூடப்படும் ஒளி அரண்மனையையே அதிர்ச் செய்து கொண்டே எழுந்தது.

"குழல்மொழி! எக்கனவேல்லாம் தனக்கே விட்டுப் போய்விட்டாரே அம்மா உன் தந்தை! அவர் இருந்த பெருமக்கு இப்படி வெல்லாம் ஆடுமென்று யாராவது எதிர்பார்த்தோமா!" என்று தனக்கே முடிபாமல் கிளர்ந்தெழும் துக்கத்தோடு அந்தப் பெண்ணைத் தழுவிக்க் கொண்டு கதறினார் மகாராணி. குழல் மொழி குமுறிக் குமுறி அழுதான்.

"தேவீ! அவருடைய காலம் முடித்து விட்டது. எக்கனத் தப்பி வராத் செய்து விட்டு அவர் போய்விட்டார். இரவோடு இரவாக இடைபாற்றுகவெதற்கிருந்த காலகம் இருவரும் முன்னிறைந்துப் போய் விட்டு உப்போது இங்கு ஒரு நாக்கவாக காலமாக வந்தோம். பாக்குக்கும் தெரி பரமம் ஐயெவகக்கின் வந்தோம். அரண்மனையை அருகில் வந்தபோது இந்தக் கைக்காட்டிகளை எப்படியோ தெரிந்து கொண்டு தாத்தத் தோடங்கி விட்டார்கள். கைவ வேகவாகக் காப்பாற்றி அபாபனித்தார்கள். தம்முடைய அத்திரி சேத்தனின் மகாமண்டலேகவாசர் தங்க விடப் சேத்துவிட்ட கொல்லி ஒரு ஓங்கலை என்னிடம் அளித்துச் சென்றார்" என்று சொல்லிக் கொண்டு இப்பிரிந்தது அந்த ஓங்கலை எழுத்தாக் சேத்தன். துக்கம் அவன் குரலையே மாற்றியிருந்தது.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

கேசகம் 2412

வேண்டாத எழுத்துக்கள்!

எல்லா சிவசொந்தனில் வேண்டாத எழுத்துக்கள் புருத்த விசாரப்படுத்தும் பொழுது அகல கொக்கைத் தமிழாதி விடும். என்பது என்பது ஒரு கல்ல சொல். அகல 'என்பாது' என்று விசாரப்படுத்துவா தவினை காட்டார். இப்படியே 'சேவை, வேவை, தேவை' என்னும் சொற்கள் முறையே 'சேர்வை, கோர்வை, தேர்வை' என்று கொக்கைத் தமிழில் வழங்குகின்றன.

— பேராசிரியர் எ. சி. சேதுப்பிள்ளை



கீழ்க்கண்டவர்கள்
காஸ்ட்ரால்
 இனிமையான மிணுண்டிய
 விளக்கெண்ணெய்
 கூத்தலைச் செழிப்பாக
 வளரச் செய்திருந்து

தி கைத்தா மெய்கக் கம்பெனி லிமிடெட்,
 கைத்தா-29

மொழிந்திய ஆரின்
 5/149, பிராட்வே, மதுரை-1

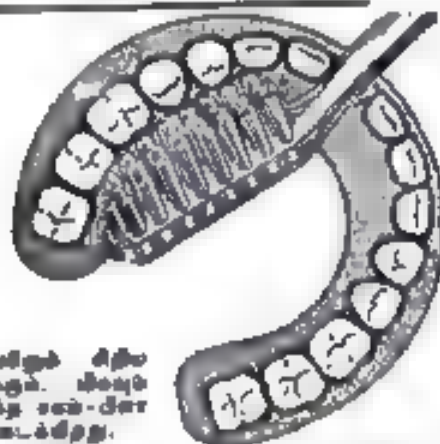
CASTROL 17

ஆரியன்

உங்கள் பற்களுக்குப் வாருத்தமானவை

உங்கள் பற்களின் பழுதாய்வுரை
 சரியான துகள்களாக ஆரியன்
 கேஷ்-க்கு கிட்டுவிடக்கூடியவை
 ஆகும். அது உங்கள் பற்கள் குழியை
 நிரப்பும் குழியிலும் கல்லுக்கை உத்தி
 செய்பவென்பதை கீழ்க்கண்ட உத்தி
 செய்துமொழிவதை.

கூடாண்டிடு காலிலும் கிழை
 காலிலும் கிடைக்கும். பின்பு
 வேத்தியான உயர்க்கு கை-பிரா
 கிழை பெட்டிகில் கிடைக்கிறது.



நன்றாகச்
 சுத்திச் செய்கிறது.
 திடித்து உறுதுக்கை
 செய்யுது.



பலளங்கிக்கும் பிரைம் குறியீடு ஆரியன் கேஷ்-க்கு கிடைக்கக் கூடியவை உபயோகிக்கப்படும்.



லப்பாய் சோப் லிஃவ்
ஸ்நானம் செய்தீர்களானால்
ஆஹாஹா! குளுகுளுவென்ற
மலர்ச்சி! கிளுகுளுவென்ற
ஆரோக்கியம்!

இந்த அட்டை மீது விதவிதமான தாவிடங்கள்
L/F. 1-X79TM

தியாகராஜர் அருளிய ஆத்ம தனம்

இ. சத்திரசேகரன்

The Spiritual Heritage of Thyagaraja

தென்னாற்காடு தனிப் பெருமைக்கு எவ்வளவோ தகுதிகளைக் காட்டலாம். மற்றவை, இந்திய தேசத்தைச் சேர்ந்த மற்ற மக்களுக்கெல்லாம் பொது சேர்த தாயினும், சந்தேகத் துறையில் பீரத்தி பேசுமார்க் குறிப்பிடத் தகுந்த உயர்வு இதர இடங்களில் காணப்படாதென்றே கைரியமாகச் சாதிக்கலாம். கங்காடக சங்கீதம் வளர்க்கி பெற்றதின் லாபகர னாம். திருமூர்த்திகள் என்று வழங்கப் படும் ஸ்ரீரங்கராஜ கலாபீ. ஸ்ரீ மூத்த கலாபீ தனிகிதா. ஸ்ரீ பிரமா சாஸ்திரி, இம்மூன்று இனியவர்திர்ப்பாணர்களின் கையாட்டினாலே. அகேசமாய் இவர்கள் லாபரும் வசித்த காலம், பிறந்த இடம், முதலியவை ஆசைப்படுத்துக்குகின்ற திம் மூன்றுப் பிறப்பதான். லாபகர் விசேஷ அம்சங்களைக் குறித்தும், அவர்கள் ஆத்மிய கலைத்தொண்டுகளைப் பற்றியும் அறிப்ப்படுவது கங்காடகசந்தேகத்தைப் உபாஸிப்பதற்கு ஈடாகும். ஆயினும், இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தம் தம் வழியே சிறப்பெய்தினவர். அறிதும், ஸ்ரீதிராமைல் வரின் தென்குங்கு சேத்தனங்கனும் கற்பனை கனும் தெளிவிட்டாத இன் பம் விளங்கிக்கும் ஒரு வி களையுருப்பதை. தென் னாடு தமிழகம் சந்தரன் இனித தகையும் என்போ குக்கும். ஓர் அமைப்பு புனதாவாகவே கிணக்கத் தோன்றும். கீர்த்திச்சி ணையிப் பசக தாரப்பதி ல்வரசெறிதிய வய நுபல் களில் இந் மகாவிடம் பெருமையாத ஒருவராதும் உணராதிருக்க முடி யாதது.

"ஐயர்வாள்" இருதிகள் என்னும் ஸ்ரீ திராகல்ய னுடைமையினோ, தென்குங்கு வேறு பாகாகு. கம் பாகாகு பல்வ என்ற

எண்ணத்தையே மதக்கயத்த பாகாகு— சந்தேக பாகாகு — திராகல்யனுடைமையு ளையேவெனே பேசக் கண்ட உணர்வுமையு ளுணர் கவந்தவர் அவர்தாம். இதரம் தாமதமே. கீர்த்தி துருமியகைத் திராகராஜரிடம் பார்ப்பதற்கு முன் வாய்க்கி மகாவிபிடமே இத் கட்டி மக்கள் அறிந்திருந்தார்கள் எனலாம். ஐயர் இயற்றிய சேத்தனங்களின் முதல் கணக்கெடுத்தவர் ஒருவரும் இன்னும் ஏற்படவில்லை. ஆயினும் ஆலாபம்குத்த வர்கள் தங்களால் இயன்றவகையிலே சீர்பாண பாடங்களுடன் தங்களை அறிந்த உருப்படிவ ரசிகர்களின் சேவிக்கும்

அர்ப்பணம் செய்து வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களில் இன்று மூக்கியமாய்க் குறிப் பிடத் தகுந்தவர் காலஞ் சென்ற ஸ்ரீராமா துஜாச்சாரியார். எத்தனையோ பரோப காலங்கள் மூக்கியமாய் ஏழைகளுக்குச் சேவிப்பீர்த் செய்தவர் அவர். ஸ்ரீராம திருவுண இல்லம் என்ற ததுமே அவருடைப லடிவம் மக்கள் கண்முள்ளே எழும். பல தொண்டுகள் ஆத்மியபோதிதும். இன்று ஒப்பிட முடியாத பெரியதொரு ப்ரகையைப் பரிகர்த்துக்கும் அவர் வழங்கி விட்டு மகாநத்திருப்பதைப் பாராட்டாம லிருப்பது இயலாது. திருமயிலி மாடத் தெருக்களில் மாக்ஷிமாதம் விடிவெண் பதிகளால் ஓர் சீர்த்த வழக்கமாய் சீது லையெய்வார் அவர்தாம். அம்மாதிரிபுறான யில் திராகராஜ கலாபீகரின் அருமை யான சேத்தனங்களைப் புத்த புத்தாகச் சாதம் செய்து, அவ்வப்போழுது சத் தர்ப்பங்களுக்கு உரித்தவாறு பாட முன் வந்தவரும் அவர்தாம். அரி சந்தே வித் தப் பரம்பரையைச் சந்தேகங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு, தம் ஆத்மல் அவ்வா ளவரம் உபயோகித்து ஐயர்வாள் இருத் தளில் பலவந்தைப் பாடம் செய்தும், சேவித்தும், என்னைதவது அவ்வளவே

வெளியிட வென்ற பென்ற ஆவலும் பூண் டும் ஒழுங்கியர் அவர்தாம் தனி வேறு இருவர் கம் மத்தியில் இருந்ததில்கு. கமார் கீர்த்தி பாட்டுக் கிளையும், அவைகளுக்கு ஆவலே மொழிபெயர்ப் பவைச் செய்து கைத்துப் காத்நிருத்தர் மெய்த்தை எதிர்பார்த்து, உண்மை உதற்பு யின் போக தல்லவர்! அவருக்கு ஏற் பட்ட ஆகச் பூர்த்தியாவ தற்கான காலமும் கிட்டி யது. அதுதான் டாக்டர் மே. ராமன் அவர்களும் சேர்ந்த சந்தே அகா டியரின் பேரகுட்டு.



திராகராஜரின் தூதருண்டு விழாவுக்கா சத்தம் வழியே சித்திர சேத்தனங்களைச் சேக ரித்த வந்த சாமயம், ஒருவரைப்போகுவர் தெருங்கு பிண்டியர் போகி விட்டியது. அவ்வளவே. டாக்டர் ராமனாருடைய உதமப்பூத் திறமைமையும், பரந்த தாவ ராய்க்கி அதேமையும் தம்முடைய முயற் சிக்கு உபயோகித்துக் கொள்ளும் அவர் ஸ்ரீராமாதுஜாச்சாரியாரிடம் உண்டாகி யது. அன்று தொடங்கி இருவரும் சேர்த்து சிறிதும் சீரமத்தை மதமயம், சம்படியும் கிடைத்ததன் இருதிகள் மொழிபெயர்ப்புடன் அச்சிட்டு எகிகு உண குக்கு அளித்து விடுவதெனத் தீர்மானித்

தனம், அச்சமயமே காசரலிபீலில்
தெய்வத்து நீத்தனங்களை வெளிவிட்டான்.
இத்தயா முழுதுமே பகர் வாழ்க்கை
புதுமென்ற கருத்து தோன்றத்
தொடங்கியது. ஆகவே முடிபாடங்களை
காசர அட்சரங்களில் வெளிவிடுவது,
ஆய்விவ மொழியில் விளக்கம் தருவது
என்ற முடிவுக்கு வந்தனம். அதன்
பயனாக இன்று பருமனாக அழகிய புத்தக
வடிவில் பெரும் பாக்கியத்தை எம்
முடந்தும்புகாம்.

[illegible]

இந்தப் பெரும் முயற்சியின் முதல்தரமான விடைய அம்சம் இதுதான். முன்னாலாயே, டாக்டர் வேதாசலம் அவர்களின் கலிப்பீர்தி வளரும் உழைப்பும், செய்தித் திரட்டும் வளத்திற்கும் இடமேற்பா உருப்பதும் பெருகு தல் உண்மையே. இருதர பக்கங்களில் தியானையின் வரங்கை வரவரது, அவர் விபத்திய சாத்தியங்களில் அந்த விசேஷங்கள், அருகாடைய பத்தி வேண்டத்தின் வேகம், அருகாடைய இடைபகுத சாமரண இயம், அவர்களுக்கெனத்த வரம், அவர் சாத்தியங்களில் காணும் பொருட்செறிவு, பத்தி செய்வதிலும் ஈடுபாடு—ஈயமி பரங்களைத் தொன்மை மரபே வந்த முறையைக் கவரவருவதிலும் தனிப்பாடுதேர் புறமை அபரீதம் வெளிவரவரது, அவர் செய்து வருகின்ற, அவர் உருவகிய புகழை.

நுட்ப சாதித்தியங்கள், அலகுமைய பர்த்த
சாந்திர அறிவு, உலக ஞானம், தேவதா
விதாரம் முதலியவைகள் மிக மிக
நுட்பமான ஆராய்ச்சி பலத்துடன்
செய்க்கப்பட்டிருப்பதை திரைகள் வல
விதம் இப்படியாவர்கள்.

[illegible]

வள்ளலார் மலகூட்டு வானிலையும் கீழ்ப்பு
விட்டாநீர்பால் ஆயிவிருக்கும், தனிமத்தையு
வாக்கியேக்கொடுக்கப் பட்ட மூட்டமென்ப
கொடியை நான் ஐயாய்க் கொண்டேன் அனவு
குறித்திருந்தால் எந்தெந்தா ஒரு
வண்டிப் பந்திய சீண்ட வியாததில்
அவருடைய கணியின் விடுவ அம்மந்தைய
யும் மருத்துக் காட்டுவது இன்றியமைய
பாடுதல்லா?

அடுத்த பதிப்பில் இதன் சிறு குறையை
புதுக்கோட்டை, இன் பொதுமை
உணர்ந்தவர்கள் எழுதும். சிறு பெரிய
சாதனை என்ற இதன் புத்தகத்தை
உருவாக்கும்.

சொல்: சமஸ்கிருதம் மிகவும் மரண
வல் இயல்பும், மலிவாய்ப்புத், சொல்—4.
வினா. 10 : காவிரி கு. 11.

சமர்த்துப் படியன் !



பிதபல திருமணம்



திரு. ச. சுவாமிநாதன்

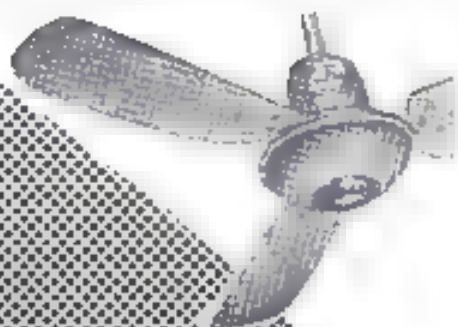
◎ 俗語 · ◎ 廣東話語彙

[illegible]

போனிக்ஸ் பீல்ட் மார்ஷல்



Phoenix
Field
marshall



CHART

Mfrs: THE ENGINEERING WORKS OF INDIA PRIVATE LTD., CALCUTTA-4

சுவைக் கதம்பங்கள்

வானக் காட்டி - ரூ. 2.00

வானத்தில் ஒளி செயல்படும் வித்தூக்கியைப் பற்றியும் மனங்கவர் செல்திகள் அடங்கிய வித்தூக்கியும் வானக் காட்டி எனப்படும். செல்திக் தெளிவாகியும் புகைப் புகையும் ஆகியும் செயல்படும்.

குமாரம் புலிகள் - ரூ. 2.00

தமிழாக்கியம்: த.ஜ. 1. என் என் என் ரூ. 3.50

தமிழ் புலிகள் - ரூ. 2.00

தமிழ் புலிகள் - ரூ. 1.50

தமிழ் புலிகள் - ரூ. 1.50

தமிழ் புலிகள் - ரூ. 1.50

தமிழ் புலிகள் - ரூ. 1.50

தமிழ் புலிகள் - ரூ. 1.50

தமிழ் புலிகள் - ரூ. 1.50

தமிழ் புலிகள் - ரூ. 1.50

கேதவன்

அத்தியாயம் 23

பொல்லாத்தனம்

உறுது அந்த ஒற்றைவடிப் பாசத்தைப் விட்டு ஒதுங்கி விட்டு கொண்டான். ஆனால் பின்பொட்டித்து வந்த உருவம் அவரைத் தாண்டிச் செல்லவில்லை. பாபுவுக்கு இப்பொழுதுதான் அது பிணைப் பக்கமி என்பது விளங்கியது.

"தீவர ஸீனா? எப்படிப் பயத்திட்டு. தெரியுமா? ஒரு ரூபாய் கொடுக்கப் பட்டது!" என்றுக் பாபு.

"சரிதான்டா, ரோம்பப் பயத்தவரு தான்!" என்று தொண்டைவடக் கிணை துக்கொண்டான் பக்கிர்.

"சீரே புட்டிக் கிடத்திதா!"

பக்கிர் சொசைவைக் கரந்த துப்பி விட்டு, "புட்டியா இருத்திச்சி?ம்.....சரி, ஸ்பிரிஸை எங்கையு துட்டு இருக்கு!" என்று எடுத்த எடுப்பிலே விடிவத்தக்கு வந்து விட்டான்.

"ஸ்பாசா எது?"

"பாருடா சரிதான்! தெரியாது எனக்கு?"

உறுது கோடுத்திருந்த எங்கொடை ஸாத்திரி, அகலிட்டம் ஒரு ஸ்பாசுட உண்மையில் இல்லை. ஆனால் பிணைப் பக்கிவிரிட்டம் பெரிப் டாண்டி, அவன் வெறுப் முட்டாளாக இருந்தான். சந்திர பெரியதுப்பிட்டலாம்; ஸூக்கன், பெசினுதான் என்று; பேசலும் பாட்டான், காக்கி சுதறின பாய்புதான்.

"பாசா பாசம்தான் சம்பந்தத்தைக் கொடுத்ததெயே! எங்கிட்டே வேதே காசாது!"

"இருக்குட்டி டா பாசா! சம்பளப் பணத்தை அப்படியே குஞ்சாத்தான் கொடுத்தேடுவோ! தெரியாது எனக்கு?"

"சரி; நீ சொன்னு கேக்க பாட்டே; கழிதாய் விடு, நேரமாயிட்டுது எனக்கு. அப்பறம் அப்பா ஏதாவது சொக்கவாங்க!" என்று கந்திரொண்டி, கசக்கி உருட்டப் போனான் பாபு.

பக்கிர் எட்டென்று அவன் எட்டைப் ஸ்பாசைப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டான், "எண்டா, பறுசன் கேக்கினுனென்று மதிப்பாய் டட்டினலே? பெரிய ஆயிரா, பாசா! நேரமாயிட்டுதோ?" என்று உறுதுன்னான்.

"சரி, கையை எடு, கொடுத்தேன்!" என்றுக் பாபு.

முதலில் இருவருமே சாத்தயான ரூபாய்தான் பெரினாக்கன். ஆனால் சந்திர

கெல்லாம் எரிமலை வெடிப்பது போல் இருவரும் குமுறினார்கள். உயிர்போனும் சங்கத்துப் பணத்தை இழக்கத் தவிரா இல்லை பாபு. பக்கிர்வும் கையை எடுப்பதா இல்லை. அவன் கையில் கொட்டுகன் போட்டொட்டிதான். கைப் பிடித்துச் சிக்கிவைத்த கைமுறு விட்டு விட அவனுக்குப் பயத்திப்பா?

"அது சங்கத்துப் பணம்! கப்பு செல்வாதே!" என்னுன் பாபு.

"எங்கிலிட உனக்குச் சங்கம் பெரி சாப் போய்விடுதோ? சங்கத்துப் பணம் தங்கத்தாண்டா போரும். மரிசாசாதவா க்க கொடுத்தேடு, மதிப்பு இழத்திருவோ!"

பக்கிர்க்கு இப்பொழுது முகத்தில் மீசைமட்டும்தான் குத்துப் போல் இருந்தது. ஒரு காலத்தில் அது அவனுக்குப் பொருத்தமாக இருந்திருக்கும். ஆனால் முகபேசலாம் துர்ப்பழக்கங்களினாலும் அதனால் சரியான உணவு இல்லாமலினாலும் கால ஓடுகெட்டுப் போயிருந்தது. அப்படி வீராதும் பாபுன்னு அவனிடமிருந்து விட்ட, ஸாசாவின்னா, சாக்கினில் மட்டுமே கற்று இருந்திருந்தான். அவனின் பிடித்திருக்கிற முடியாத தாயிச செல்வது இருக்கட்டும்; முதலில் அந்தப் பக்காடா உன் என் வந்திருக்கப் போகிருக்க?

சந்திர ஒரு ரூபாய், இரண்டு ரூபாயாக இருந்தால் அவனிடம் கொடுத்துத் தோகித்து விட்டுப் போயிருக்கலாம். இருப்பது மூன்றும் பத்து ரூபாய் கொட்டு!

"சரி, என்னோடு வா! சில்லறை பாத்தித் தருவேன்!"

"சத்தின் ரூபாய்க்குச் சிக்கறை?"

"பத்து ரூபாய்க்கு..."

"பத்து ரூபாய்!" - பக்கிர் கையைப் பிண்டித்து என்னுக்க தெரிந்தது. "சரி, கொட்டிடாடு, காண் திரவா!"

"உக்கக்கிட்டேதான் எங்கிட்டேயும் பணம் கேக்கிறவா? ஒன்னா, நெண்டு வேணுமான்னுத் தருவேன். அதுக்கு மேல் குடிபாது. இக்கிவோ எதுவுமே இல்லாதது" என்னுன் பாபு.

"சரி, கொட்டிடாடு, வெனியே, அஞ்ச உனக்கு; அஞ்ச எனக்கு!" என்று சொக்கிவிட்டு, பக்கிர் படியிலிருந்து கொட்டிட எடுத்தான். இருளில் அது எங்கையு என்று சரியாகத் தெரியவில்லை.

ஆனால் அந்த ஒரு நுபாய் கோட்டுகள் நாயக மடிக்கப்பட்டிருந்தால் தடிப் பாக இருந்தது. ஏதோ கிடைத்தது வகையில் மிச்சம் என்று எச்சரிக்கோடு பத்து ரூபாய் ஒன்றை உருவி எடுத்து அவன் கையில் வைத்தான் பாபு.

"என் பத்தா கொடுத்திட்டா சேத்தா போலீஸை!" என்று சேன்ஸிக்கு கொண்டே பக்கி கொட்டை மடித்து வைத்துக்கொண்டு திரும்பிவிட்டான்.

இருட்டுக்கு வலி எடுத்ததுபால் நோன்றிய ஒற்றையடிப் பாகை வழியே எச்சக்கி உருட்டிக்கொண்டு சென்றான் பாபு. ஏதோ செவ்வத் தவற பெரும் குற்றத்தைச் செய்துவிட்டது போல் அவன் ரொஞ் படபடத்தது. வெறுப்பினால் உதடுகள் அடைந்தன. பெரிய சாலைப் பாதைதவற்தான் அவனுக்குச் சிறிது தெம்பு உண்டாகிற்று. சாலை யைச் சென்றதுமே உஷரின் பங்கை

சாது வெறிச்சென்று கிண்டு வந்தது சென்றது. விளக்கு வரிசைகள் அழகாக ஒளி காட்டிக் கொண்டிருந்தன. அவன் பிரீத்து செல்ல வேண்டிய இடம் வந்த தும் பக்கிக்கொடுத்தபணத்தை வெளியே எடுத்தான். பணத்தொடு ஒரு துண்டுக் கெதும் இதுப்பது அப்போதுதான் தெரிந்தது! கெதும் வாருடையது? உஷரனுடையது, பக்கிவினுடையது? ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, காங்கு. ஐந்து கோட்டுகள் சமீபாக இருந்தன. கடுமைய கட்டிக்கொண்டிருந்த கெதத்தை அவன் பிரீத்தான். அது கெதத்தின் பிற்பகுதி யாக இருக்க வேண்டும். முற்பகுதி உள்ள கெதத்தைச் காணும். அதல் காடுவ கங்கைதான் கம்பலிப் பூச்சிபோல் தெரிந்தது. வாருடைய கெதம் என்று அதிலும் முயற்சியில் அவன் அதைப் படிக்கொண்டான்.

"அகரே பட்டணத்துக்கு வதுவதால் அங்கேயே போய்ப் பார்க்கலாம். என் வெறுத் சொன்னால் போதும். அவர் தெரிந்து கொண்டு விடுவார், காணும் சொல்லியுறுப்புகிறேன். இப்போதைக்கு வேண்டியதை அங்கேயே வாங்கிக் கொண்டலாம். 'பிதாஸ்' அன் கோ. (பொலிட்) கிரிடெட், கெட்டிச் சாலை, அடையாது. இந்த இடத்தில்தான் அவர் தங்கிவிடுவார். பிதாஸ்."

அகரேய் காடுவதுதான் இருப்பது யார் என்று பார்த்தான் பாபு. "சொப்பநியா புகார்" என்று கொணல் மயனாக எழுதிப்பட்டிருந்தது. அவனுக்கு அந்த விஷயம் மனத்தினே எதிர்ப்பாசியும், அவன் என்னமெல்லாம் மறுகள் அந்த ஐந்து ரூபாயை எப்படி எடு செய் வது என்பதனையே வலித்திருந்தது. முதலில் அந்தக் கெதத்தைத் தாக்கி எறித்துவிட எண்ணினான். ஆனால் அது உஷரனுடையதாக இருந்தால் என்ன செய்வது என்று பைபியேயே வைத்துக் கொண்டான். பக்கிக்கு வந்ததற்கு இருத் தாலும் இருக்கலாம். பிறரிடம் கொடுப் பனாயோ, பொருளோ காவலிக் கொள் ளும்மீது இதுப்பதில் அவன்தானே? அந்த சாது வரிசைக்கிட என் படித் தொல் என்று உறுத்தலாக இருந்தது அவனுக்கு. இந்த வேதனையோடு நோர் அதிலேயே விட்ட கவியையும், மறுகள் ஐந்து ரூபாய் வேண்டும் என்று கவியை மீட்டுகிறான். அவன் விரட்டின. பரிவாரித்தைக் கிளவியது.

காக்கினை தூயப்படாமல் கொண்டு போய் விட்டு விட்டது. அவன் பின்புறமாகக் கைப்பற்றிவிட்ட கோக்கிச் சென்றான். அவ்விட விளக்கு எரித்து கொண்டிருந் தது. சேக் அப்போதுதான் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். சமையல் காள் முலம் கோபத்தினால் சிறிதிரிப்புடன் விளங்கியது. தனிவாக அகப்பட்டுக் கொண்டால் அவன் சிப்பல் கண்டியா மேயே இரண்டு போட்டாலும் போட்டு விடுவான். கலம் வேகிச் சேக் இருக்



தான் முதலில் இருந்தது. அதைத் தான் டிக் கொண்டு போகும்போது அந்தப் பக்கம் திரும்பிப் பார்க்கிற அவனுக்குத் தைரியம் வரவில்லை. ஆனால் அந்தப் பிற்சொண்டு அவன் கண்கள் பங்கை யின் றகப்பைப் பார்த்தன. அவ்விட உஷரின் அறையிலே மட்டுமே வெளிச்சம் தெரிந்தது. மற்றப் பகுதிகள் எல்லாம் இருளோடு கலந்திருந்தன. ஒரு கணம் அவன் கால்கள் தாங்கின. வானத் துத் தாரகையால் அவ்விட அவன் கண் ணில் படமாட்டானா என்ற ஒரு ஆகை அவனை உத்தியது. மறுகணமே அந்த ஆகையை அடக்கிக்கொண்டு கால்களை மட்டிப் போட்டான். அவனுடைய அத் தன் அக்கு இதெல்லாம் ஏதோயா? அவன் எங்கே. அவன் எங்கே? அவன் கொடுத்த கைகொண்டான் எடுத்த இன்னொருவ னிடம் கொடுக்கத் துணிந்த ஒருவன் அத் தப் பங்கைவின் முகமும் திடுக்கிடா?

தான். அவனைக் கண்டாலே எவ்வளவுக்கும் படத்தான். பரதக இருத்தாலும் காலவயத் திறக்க மாட்டார்கள். பாபு எவ்வளவு முகத்தைக் கழுவிக்கொண்டு ஓர் இனிமை எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டான்.

"எய்டெடா, உரவர தாத்தர் வேலைக்கு வேம் வரித்து வருகிறார்களா?" என்று மிரட்டினான் சேகர். அவன் வர சந்தி விட்டு அத்தனை வேர்த்துக்கு மேல் வந்து சாப்பிடுவதைப் பாபு கேட்க முடியுமா?

சமையற்காரன் கொய்யம் அவன் பரிமாரிய நின்றுவிடுவது தெரிந்தது. அதைக் கவனித்த பாபு அசைவராகச் சாப்பிட்டு முடித்த சேகரைப் பார்த்து விட்டு, "கேச மரணம் கீங்க வேணுமானால் போவக வேண்டும்; காரண பார்த்துக்கொள்ளு!" என்றான் சமையற்காரனிடம்.

சேகர் அவனை முகத்துக்குப் பார்த்து விட்டு, "அடே! கை எலிவச் சம்பளம் கொடுத்தவனுக்குக் கூட அத்தனை கசி சைத்ததைக் காணாமல். இவர் பாவம், கைத்து உருவம் போகிறார். ஒரு வான். இரண்டு வான் இப்படி வேரம் ஆகிவிடக் கூடாதோ!" என்றான் அவன் கிரமமாக.

சமையற்கார டேசனுக்கு சேரம் வந்து விட்டது. "மரத்திலே ஒரு வான் இரண்டு வந்தான் வான் வேரத்திலே வேலை முடிவாக விட்டுக்குப் போதேன். கைக்கு அம்மாவிட்டே கண்டிப்பாக் கொக்கிடப் போதேன். தரணமாக வேறே ஆன் பார்த்துக்கொண்டு!" என்றான்.

"என்னடா, புதுசா கல்லாண்டு ஆவலாப்போல் மிரட்டிப் பார்த்தோ?" என்றான் சேகர். நிறகு நிறுது தனித்து, விட்டுக் கொடுக்கும் வேலான குரலில், "இந்தா—பாபு தானே எடுத்துப் போட்டுக்குவான். கீபோகணுமாய்க் உடனே ஒரு ரிக்கரவேர, டாக்ஸியோ வைத்துக் கொண்டு போ. இப்போ படம் அகை மாக ஆரம்பிக்கிற சம்பவமாகத்தான் இருக்கும். தப்பினால் கீழ்க் கீழ்க் கட்டக் கூடும்!" என்று தன் சட்டைப் பைலி விருந்து ஒரு ரூபாயை இடது கைவால் விட்டெறித்தான்.

"இல்லை—வான் போட்டுட்டே போகிறேன். வேரம் ஆணும் ஆகட்டும்" என்றான் டேசன். ரூபாயைக் கண்டதும், உடனே தன் ரோசத்தை விட்டுக் கொடுக்க அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. கொஞ்சம் பிசுவி வேயே இருந்தான். இது வெளிப்படையாகத் தெரிந்தது.

"போனால் அன்னு செச்செறிப்படி கேளுங்க.....எனக்கு வேறுவகத்தை எடுத்து வக்கட்டா, வான் போட்டுக் கொள்கிறேன்!" என்றான் பாபு. அவனுக்கு ஐந்து ரூபாய் உடன் வரவக்கூடிய இடம் எதுவேன்று இப்போது தெரிந்து விட்டது.

இதுதான் சாக்கு என்று டேசன் வெண்டியதைப் பாபுக்கு எடுத்து வைத்துவிட்டு வேகமாக ஆடையை மாற்றிக்கொண்டு புறப்படப் போனான்.

ஐந்து நிமிஷத்துக்கும் அவனைப் பார்த்ததாக ஆன அடைவானம் தெரிவவில்லை. வான் சட்டையையும் கப்-சட்டையையும் மாட்டிக் கொண்டு, பவுடர்-ஸ்ட்ரோ இவற்றைப் போட்டுக் கொண்டு ஐரண்டாச மாப்பிண்டைவப்போவ அவன் காட்சி வளித்தான்.

சேகர் உறட்டுக்குள்ளே சிந்தித்துக் கொண்டு, சமையற்காட்டிடைத் தாண்டிச் சென்றவனை மீண்டும் அடைந்தது. "அப்பா, டேசர்! எத்தனும் அபரிவல் கெடுப்புப் பெட்டி மூன்றை எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு போ. அதைக்கூடக் கை கொடுத்து அனுக்கிவராக் காய்க வேண்டாம்!" என்று சொல்ந் விட்டு, பாபுவைப் பார்த்துக் கண்டான் சிமிட்டினான். "இருட்டு வேலை பாடு, எல்லா உற்றுக்கும் கைவோடு இருக்கட்டுமே!" என்று கூறினான்.

டேசன் முகத்தில் கோபத்துக்குப் பற்காக இப்போது அசடு வளித்தது.



"தீங்க சொல்வதற்கு முல் குலியே எடுத்த வர்களுக்குேன்!" என்று சொல் சிக்கொண்டே, அவன் விடைபெற்றுக் கொண்டு சென்றான்.

பாபு சாப்பிடுவதில் முனித்திருந்தான். சேகர் கையைக் கழுவிவிட்டு வந்து, "அடே பாபு! டேசன் எத்தப் படத்துக்குப் போவான், சொல்லு பார்ப்போம்! உனக்குத் தெரிந்ததா, பார்த்தவா?" என்று.

"தமிழ்ப் படமாகத்தான் இருக்கும், வேற ஏத அவனுக்குப் புரியுமா?"

"இவ்வளவுதானா?"

"இல்லாவிட்டால் விரித்திப் படமா?"

"ஐ ஐ! அதுக்கெவ்வளம் எவன் போவான்? புரண்மைப் பார்த்தாலே தெரியுமா? இவ்விதப் படத்தைத் தவிர அவன் வேற எதற்கும் போக மாட்டான்."

"இவனுக்கு அது புரிய வேண்டாமா?"

"என்னடா புரிய வேண்டும்! பேச்சுப் புரியாவிட்டால் என்னி எவ்வளவும் பேசு

தொழில் போராடு!

கடல் வேட்டையாடி: விடவும்
எல்லாம் பார்க்க வந்தால்
தங்கள் இயற்பா இல்லை.
என்ன செய்யும்?

கொடுமை: என் அநீதியைப்
தான் காணும்?



குழியூழ்ப்பா: தங்கள் குடி
புது காலவாழ்வுக்குப் போய்க்
கொண்டிருக்கிறீர்கள். தேடித்
கொள்வதில்லை.

விட்டுக்காட்டி: போக எல்லாம்
போகவில்லை. தங்கள் காலத்தை
எங்கே காணும்? இவ்வாறு
கொண்டிருக்கிறீர்கள். என்ன
கொண்டிருக்கிறீர்கள்?



செய்வாய் புரிந்தால் படம் பார்க்கப்
போகிறார்களோ? அடுத்தவன் வந்தவனு
சிரிக்கிறதற்கு இவனும் சிரிக்க வேண்டி
வந்தானா? இதில் என்ன கஷ்டம்?"

பாபுவுக்கு இதற்கு மேட்டதும் சிரிப்புத்
தான் வந்தது. "ஆனால் கதைபாங்கு
புரிய வேண்டாமா?" என்றான்.

"புரியாது என்றால் என்னடா! படத்
தில் இருப்பதை அப்படியே புரிந்துகொள்
வதில் என்ன கவரணம்? இருக்கிறதா?
விஷயம் தெரிந்தவன். ஆயினால் படித்
தவன் அதில் இருப்பதை மட்டுமே
புரிந்து கொள்வான். ஆனால் மேட்டைப்
பொய் காண்கு மெதுவாகக் கதைபாங்கு
கேட்டுப் பார். அந்தப் படத்தின் கதை
பாங்கில் அவன் பார்த்துப் புரிந்து
கொண்ட கதை பிரமாத்தமான தெய்வ
யோடு இருக்கும். இதெல்லாம் பார்க்குத்
தெரிந்ததா? அதையும் நவீர, தயிற்
படத்திலே எதையெல்லாம் பார்க்க முடி
வாதோ, அதையெல்லாம் அங்கே பார்க்க

வாறே. பேச்சுப் புலவரவிட்டால் என்ன
மோசம்? செய்வதெல்லாம் கடவா
புரியாது!" என்றான் பேசர்.
"சேசரின் வேடிக்கைப் பேச்சு பாபுவுக்கு
மிகவும் பிடித்திருந்தது. அவன் பொய்
காத முடனாக இருக்கலாம். ஆனால்
உண்மையான பொய் வெளிவரும் போடுபவ
னாகக், குறை இல்லாத மனிதன் எவன்
இருக்கிறான்? சேசர் அதை மூடி மறைத்
துக்கொண்டு குறைபைய வெளிக்காட்
டாமல் செய்து கொள்கிறான். சிலரால்
அது முடிவதற்கு; மேலும் சிலருக்கு
அது பிடிப்பதற்கு. சேசர் அந்தக்
கடைசியைக்கவப் சேர்த்தவன். குற்றம்
குறைவுகள்வர்கள் எல்லாம் அவனுக்கு
அவர்களிடம் தனி ஓபாடு. தப்புத் தன்
டாவில் அடங்கிட்டுக் கொள்வார்களிடம்
அவனுக்கு ஒரு தனிப் பரிவு. இல்லா
விட்டால் எதைவந்தோ மேட்டைக் கையில்
ஒரு ரூபாயைத் தாக்கியெடுத்து சினிமா
வுக்குப் போகச் சொல்வானா?"

இப்பொழுது அவன் என்னவோ உத்
சவப்பக இருக்கிறான். ஆயினும் பாபுவுக்
குத் காதலியை உண்டாக்கவில்லை. அவன்
இதுவரையில் பாணராய் கடன் கேட்ட
தற்கு, கேட்டதும் கொடுத்தவிட்டால்
சரி; இல்லை என்று சொல்லிவிட்டால்?
அவனிடம் இல்லாமலும் இருக்கக் கூடும்.
கடைசியில் எப்படியோ பாபு வரையைத்
தந்து ஐந்து ரூபாய் வேண்டும் என்று
கேட்டு விட்டான்.

"மேடம், இப்பத்தான்டா கிணறு வரு
கிறது. விட்டால் பேச்சிலே அதைக்
கேட்டு மறந்துவிட்டேன். என்ன விஷயம்
இதெல்லாம்? உனக்கும் அந்த உஷா
வுக்கும் என்ன? சாவுக்காலம் எங்கெவோ
அவன் அழைத்துக்கொண்டு போனா
வானா? அவ்வளவு தூரத்துக்கு வந்து
விட்டிருக்கிறா?" என்று கேட்டான்.

பாபுவுக்குத் தூக்கலாரிப் போட்டது.
விஷயம் வெகு தூரத்துக்குப் போய்
விட்டதைக் கண்டு அவனுக்கு மூக்கத்
திணறிவது. சேசர் உத்தரவு முட்டுவது
போல் சிரித்துக்கொண்டே, "பத்து
மணிக்கு வந்து அங்கு குபரையை
வாருக்கோ கொடுத்ததன் என்னால்
இந்தக் கதையை வெல்லாம் வாட்டா
கம்புலாக்கன்! உனக்கு ஏது பணம்? மூத
னிய? உஷா கொடுத்தாளா? எந்தவகை
கொடுத்தாள்?" என்று கேட்டான்.

எதைச் சொன்னதும் அது பிறகுக்குப்
போகுத்தமந்ததாகப்படும் என்று பாபு
வுக்குத் தோன்றிவது. வெள்ளையன்
தொடத்துச் செங்கதைப் பற்றிச் சொல்
வதற்கு அவனுக்கு முதலில் தயக்கமாக
இருந்தது. பிறகு வேறுவழியின்றி அவன்
உண்மையைச் சொல்ல முயன்றான்.
ஆனால் அவன் கூறியதில் அவனுக்கே
மேலும் கட்டுக்கதையைப் போலப்
பட்டது. அடிப்படைபாண காரணத்தை
விளக்கிக் கூறினாலொழிவ உஷா போன்ற
பெண்ணொருத்தி, பாருடைய விட்ட
வெயோ சேஷியம் செய்யும் ஒருவனுடன்

சொம்பிச் செல்வதாவது? முப்பது ரூபாய் கண்ணோடை தருவதாவது? இதைப்பெய் லாம் சொல்வதும் எங்குக் இல்லை; கேட்கவும் பொருத்தமாக இல்லை. அவர்த் தாகப் பட்டது.

"என்னமோ போ! போன் வந்தது முதல் அம்மா உங்களைத் தேடிச் சொன் டிருக்கிறாள். இதைப்பெய்லாம் சொன் னுபோ, உண்ணாவரவோ இருந்தாலும். உங்களை யாரும் ஏம்ப மாட்டார்கள். அம்மா அவர்களைக் கடைசி மருமகனாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாள். அதனால் சங்கடத்துக்குப் போனதோடு சிறுத்திக் கொள்!" என்று சொல்லிக் கொடுத்தான் சொல்.

அத்தியாயம் 24

டெலிபோன் அழைப்பு

"ஹீ...ஹீ...ஹீ...ஹீ...ஹீ..."

டெலிபோன் மணி அடித்தது. பாபு விட இடத்துக்குப் பக்கத்தில்லாத டெலி போன் இருந்தது. அவன் தான் அதை எடுத்து முதலில் போலீஸிடும். வரக்கு அழைப்பு வந்திருக்கிறதோ, அவர்களிடம் போய்ச் சொல்ல வேண்டும்.

"ஹலோ!" என்று கற்று இல்லாமல் ஞால் சொல்கிறான் பாபு.

"பாபுவோடு போ வேண்டும்" என்றது ஒரு பெண் குரல்.

"எவ்வளவு பாபு, சிலகன் வரலீ!"

"வாரீ என்று தெரியலில்லைவரீ!"

"உலாசா! ஞாலே மாதிரி போலிக்குக் கிறதே!" என்று கற்றுமுற்றும் பார்த்து விட்டு, "என்ன உலா! ஏது இந்திரை சேர்த்துக்குமேயோ!" என்று மெதுவாகக் கேட்டாள்.

"உங்க வீட்டு அம்மா சதாவது உங்களைக் கேட்டார்களா?"

"இல்லை; ஏன் அவர்களைப் பார்க்கவே லில்லை, ஏன், என்ன கிலையம்?"

"கான் வேண்டியும் தோட்டத்தைப் பார்க்க வந்தது தப்பாகப் போய்விட்டது எல்லாம் இந்தக் குப்பனாய் வந்தது. என் அம்மா உங்க வீட்டு அம்மாளைக் கூப்பிட்டுக் கண்டிக்கச் சொல்லிவிடுக் கிறாள். வரீ முதல் உங்களை இங்கே அனுப்ப வேண்டாம் என்றும் சொல் லிடுக்கிறாள். அதனால் என்ன? உலா வேண்டாம். அவளையாதானே! இது உங்களுள் முடியுமா?"

"மம்...அப்பறம்?"

"முப்பது ரூபாய் கொடுத்ததை வெல் லாமயாவிட்டோம் உளறீ வைத்துவிட்டோ. என்ன?"

"சே, சே! ஏன் ஏன் சொல்கிறேன்?"

"ஆனால் அவசியமானால் உ டெலி போனில் போலாம். ஆமாம்; முக்கிய மாக இருந்தால்தான்."

"சரி சரி" என்றான் பாபு.

பாபுவின் மனம் கண்ணியனாவல் கீழ்ப்பிடிந்தது. அதை மேலும் திணற அடிப்பதுபோல், "இந்தா, என்னமோ கேட்டாபோ. வைத்துக்கொள்! உண்ணா வில் உன் மனத்தில் கலங்கம் இல்லை என்பது எனக்குத் தெரியும். சரிதானே அது?" என்று துடித்து ரூபாயை கீட்டி ஞால் கேட்ட.

பாபுவுக்குக் கண்ணீர் ததும்பியது. ஞேஷ தழுதழுக்க அவன், "அண்ணா! உங்களைக் கண்டு எவ்வளவு வருந்துகிறேன். பொல்லாதவன் எங்கிருக்கன். ஆனால் என் வணங்குகிறேன். உன் போய்வந்ததனால் எனக்கு மிகவும் பிடித் திருது!" என்றான்.

"ஜிஜி பெவதாத்தான் அழைக்க வேண்டுமீ!"

"ஜிஜிவா! அப்படி எங்குமீ?"

"அது ஒரு பெண்ணின் பெயர். அவள் அழைப்பதாக என்னை உ டெலிபோன். ஆனால் சொல்ப முக்கியமாக ஏதாவது சொல்ல வேண்டி விருந்தால்தான்! அப்படி என்ன இருக்கப் போகிறது; இல்லவா? இருந்தாலும் சொல்லிவிடப் பது எல்லாதானே! அதுக்காகச் சொல் கிறேன். பெயர் ஞாபகம் இருக்கிறதா?"

"இருக்கிறது...ஜிஜிதானே?"

"ஆமாம்.பொன் வைத்துவிட்டோமீ?"

பாபு சிவ்வா கைத்துவிட்டு, மாகுப் படிமைய அண்ணாதுப் பார்த்தான். மின் சாரக் கம்பி திண்டியதுபோய் நிக்கென் தது. மிஸஸ் ரீனுட்சி, அவனுடைய எஜமானி, மேஜைமீது டெலிபோனில் போகம் அவளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந் தான். எத்தனை சோமாக நித்திருவோ!

"வந்துட்டியா ஜி?"

தலையை ஆட்டினாள்.

"எப்ப வந்தே ஜி?"

"அப்பவே...வந்தது..."

"அதான் ஆகிக் காணுமீ என்று டெலிபோன் கேட்க வந்தேன். பார் பெண்தா?"

பாபு கிழிபிடுங்க, "உங்களில் யாருக் கும் இல்லை!" என்றான்.

ரீனுட்சி அவளாடுமொகத் திரும்பி ஞால் போகும்போது ஏதோ ஞா ஞா முறுத்துக் கொண்டு போனதாக அவ ஞாக்குத் தோன்றியது. அதற்கெல்லாம் கவனிப்பட்டால் முடியுமா? அந்த மட் டோடு முடிந்ததே! பாபு தன்னுடைய அறைக்குக் கொன்றது ஒரு பெண்ணினை எடுத்து. கவிரியை சின்னதாக. "ஜிஜி" என்று எழுதி வைத்தான். அந்த எழுத் துக்குப் பின்னால் மறைத்து சின்ன கொண்டு உலா அவளைப் பார்த்து! புண்ணைச் சேர்வது போலிருந்தது!

முதல் தேதி சம்பளம் வந்தவுடன், ஐந்து ரூபாயைக் கொண்டு போய்ச் சேவரின் பிளாஸ்டிக் ஸல்தான் பாபு சேவர் கால்களில் சாய்ந்த பிளாஸ்டிக் காலால் உதறித் கொண்டு கைகாடுவது போல் ஆடிச் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன பிட்டு! ஏதற்காக?"
"அன்று வாய்க்கிச் சொன்னேன்!"

"கால் உனக்குக் கட்டுக்கக் கொடுக்க வில்லியே. கால் கடன் என்று யாருக்கும் கொடுப்பதில்லை. வாய்க்கினாலும் அப்படித் தான்; திருப்பிச் கொடுப்பதில்லை!"

"இப்போழுது திருக்கட்டுமே. இன்னொரு சமயம் வேண்டியிருந்தால் கால்கித் கொள்வோம்!"

சேவர் கோபத்தினாலு, "கால் என்ன வேண்டியிருக்கிறது? கொடுக்கவும் வாய்க்கவும் இது என்ன வட்டிக்கடைவா? ஏன், அதைக் கையிலே!" என்று இரைந்து வந்தான்.

பாபு பந்தப்போல் கைத்த கோட்டை, கையில் எடுத்துக் கொண்டான். இன்று சாயும் சரியாக இல்லை என்று திருப்பிச் செல்ல ஆடிப்போகும் கைத்தான்.

"ஏய் பாபு! பிட்டுக் கா!"

அவன் திரும்பி வந்து வீசினான். சேவர் கால்களில் சரியாக வந்திருக்கிறது கொண்டு, "உன் கைகளைக் கொண்டு! உன்கைகள் புதிதிச் சொன்ன கிளக்கியுள்!" என்று வெட்டினான்.

உருவத்திலும் முரடான, பெத்தெனும் முரடான என்பது விவகாரம் பாபு மென்றாக வீசினான்.

"கொண்டா!"

"எனக்கு அவ்வளவெல்லாம் என்ன தெரியும்? அவன் கால்களையும் வீட கல்லாள். பாதிப்பு வீட்டிலேயே அவன் தனிப் பிறவா!"

சேவர் இதற்கு கோட்டுக்குத் திரும்பிப் போடுகிறதான். "அதற்குத் தான் கோட்டுதேன். இந்த வீட்டிலேயே காணும் தனிப் பிறவா!"

பாபுவுக்கு அழிக்கிறபொழுதுக்குத் தான் அவன் என்ன சொல்ல வரவில்லை என்பதை அவனுக்கு விவகாரம். அவன்

வீடம் கொண்டிருந்த கால்களில் கிளக்கியுள்ள கொண்டா கொண்டு இருக்க வேண்டுமென்று வெல்லப் பிள்ளையாரை வேண்டிக் கொண்டான். தம்மோடு இவனுக்கு உதவியைக் கிளக்க ஏன் வந்தது என்று எண்ணியவாறு வீசினான்.

"என்டா! அவன் பேச்சை எடுத்ததும் உன் கால் அடைத்துப் போய்விட்டது! உனக்குப் போட்டால்தான் என் வந்து விட்டதாக கிளக்கியுள்ளா? நீ என்ன, அங்குள்ளு குரத்துக்குக் கோட்டை விட்டிக் கொண்டிருக்கிறா!"

பாபு அவரோடே மறுத்துக் கூறுவது போல் தன்னை ஆடினான்.

"கவன் எவன்? நீ எவன்? உனக்கு என் இப்படி உடம்பு பதறுகிறது?"

பாபு தன்னைத் திட்டிப்படுத்திக்கொண்டு, "என் அவன் தெய்வப்போல் மதித்துப் பூசிக்கிறேன்! என்னைத் தப்பாக என்னும் அளவுக்கு ஏதாவது கட்டித்திருந்தால் அது என்னுடைய குற்றமே தவிர, அவனுடையதல்ல!" என்றான்.

"அதற்கான கோட்டை, அப்படித் தான் காணும் கிளக்கிதேன். உன் மனத் தந்தான் கைகளைக் கிளக்கியே! அது போன்ற கோட்டை. தான் அவன் கிளக்காததற்குக் காரணம் காண்கிறேன். அந்தத்தான் கோட்டை கைகளில் கொண்டிருக்கிறேன். இந்த அம்மாவைக்கு ஏன் இது புரிகின்றது? ஏதேனும் இவன் எப்படி இணையாவான்? நீ என்ன கிளக்கியுள்? கிருவன் தான் இந்த வீட்டில் என்னைப் புதிது கொண்டிருக்கிறான். உனக்குத் தான் கைகளையும் கிளக்கித் தான் கொண்டு தெரியும். உன் கைகளத்தான் அம்மாவும் கோட்டை கை கொண்டவது புரிகிறதா?" என்றான் சேவர்.

தனக்குக் கட்டிகள் பத புதிது கொள்ளும் கைகளைக் கொடுத்தான் என்று தான் பாபு கைகளைக் கிளக்கான். சேவர் கிளக்கக் கூடத்தில் கிளக்கிகள் கிளக்கில் அங்கத்தினர்க்குக் கொடுத்திருந்தான். கிளக்கி வேண்டியபொழுது தன்னை அவன் வீடம் போருத்தியிருந்தான். ஆனால் ஒரு பெண்ணுக்கு, அதுவும் உதவி போன்ற ஒருத்திக்குக் கைவரலும் தருதி அவனுக்கு

குடும்ப நன்மை

டஸ்ஸரூல்

இருமலுக்கும் | புண்பட்ட | நூலாசனடைக்கும்

குக் சிறிதுகூட இல்லை. இதை எப்படி அவன் வாயை விட்டு முகத்துக்கு எதிரே சொல்வான்! அவனுக்கு அந்த உயர் கோரின் கண்ணில் படும்படி விமர்சனக் கூடத்துக்குப் போனான் என்றுதான் கோபம் கோபமாக வந்தது.

"விமர்சனக் கூடத்திலா? அங்கே எதற்கு?" என்று ஏதோ காவிய வந்ததைக் கேட்டான் பாரி.

"வாரோ சங்கப்பூரீருக்கு வருகிறான் என்று அப்பாலும் போனதும் அங்கே வந்திருந்தார்கள். இன்னும் அவர்களுடைய கம்பெனிலிருந்து பாரிவாரெல் வாரோ வந்திருந்தார்கள். ஆனால் அடவனவு பெருக்கு மத்தியில் அவன் ஒரு தேவ கல்லிகையைப் போல் தான் தோன்றினான். எதற்றெயென்வைய ஆடை

பதக்க, நல்ல சிலம்பு சீத்த, மேகத்திலிருந்து இறங்கி வரும் அங்கரணைப் போலுத்தான் அவன். மூன்று இங்கே வந்திருந்தானே, அப்பொழுது இப்படி ஆகிரியான் என்று கான் கோக்கவேயில்லை. ஐந்தாறு வருஷங்களில் அழகு என்பது கொண்டுவரக்கூடா மண்டிப் போகும்? பட்டு ஸிவிப்பில் தந்தப் பரதமம், பிறை லக்ஷு பெற்றியில், சித்திரப் போட்டும!" கோரின் கண்ணிலுமருட்டித் தன்மமாக இருந்தது.

"மூன்...மூன்..." என்று டெலி போன் மணி விழுகிறார்களே. விட்டால் போதும் என்று பாரி ஓடிப் போய் சீள் வரை எடுத்து, "ஹலோ!" என்றான்.

"பாபுலா?" என்று கேட்டது உயர் விவகுரல். (கேட்கும்)

தமிழ் குறும் நல்லுலகம்

பிரபாஸ் மாதங்காலிலுள்ள கலா நிலையத்தார் தமிழில் இரண்டு நாடகங்களை நயத்திலும், மலையாளத்திலும் ஓரங்க நாடகங்களையும் எழுத்து நகரீகங்களில் பரப்பிடுதலைப் பெற்றனர். மாதங்காலில் ஏரோலமாக கிராமாணிகம்பட்டித்திருந்த வெளிவரநிலை கடைபெற்ற இந் நாடகங்களைக் கலா மக்கள் நிராகர வந்திருந்தனர். "கிராத்தபடி உத்தரம்" என்றும் தமிழ் நாடகம் வந்திருந்ததற்கு மனம் மனத்தைக் கவர்த்தது. திரு ராமன், திரு ராஜன், திரு முத்து ஆகியோர் இந் நாடகம் சிறப்பாக அமைத்ததற்குப் பாராட்டுக்குரியவர்கள். இவ்வொரு நாடகத்திலும் நாட்சி ஜோடிகளும், ஓன் அமைப்பும் சிறப்பாக அமைத்திருந்தனர்.

★

கேட்டத ஐந்து ஆண்டுகளாக நெளராவில் சித்தந்த மூலையில் தமிழ்ப் பணி வாந்திகளும் திருவள்ளூர் கலை மன்றத்தினர் சென்ற 24-5-69 அன்று திரு கோக்கனியகம் அவர்கள் தலைமையில், "திருவள்ளூர் திருவாணிக் கோண்டலுஞ்சன், விழாமை போட்டி கடைபெற்ற போகம்போட்டியில் ஆறு இவ் ஓர்சன் பங்கு கொண்டு "வள்ளூர் வான்மறை"யின் கருத்துக்களை மழலைக் சொல்லியே வாரி வழங்கினர். மேலும் அலுவலக கோர் தவிர மற்ற கோரத்தில் இலக்கண உரைப் பேரீதும் பாடுபட்ட வரும் கலைஞர்கள் திரு வி. வி. ராமகிருஷ்ணன், திரு என். பண்டரிநாதன் ஆகியோரைப் பாராட்டித் தங்கள் பதக்கங்களும் வழங்கப் பட்டன. திருமதி கே. என். வெதகரவதி அவர்களின் இவ்விசைவுடன் விழா இனிது முடிந்தது.

விட்டக்களப்பு அருள் செய்த திருக் கூட்டத்தில் காலியை வயகாசி மாதம் 22-ம் தேதி மாலை 6 மணிக்குக் கல்லடி- உப்பிரகாட கோத்திரமடா முடி சித்தி விஜயகர் ஆவா எதிவில் திருவள்ளூர் தன் விழா மிகவும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. விழாவுக்கு சீத்பதி திரு அரவால்டன் அவர்கள் தலைமை வந்தார்கள். திருத்திரட்டி போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற மாணவ மாணவியர்களுக்குத் திருவி விழா வால்டன் பரிசிய்களை வழங்கினார்கள்.

விழாவில் பிரதம பேச்சாளராவிய சிவானந்த வித்தவாணப அதிபர் திரு க. கணபதிப் பிள்ளை பி. ஏ. அவர்கள் "அவீச்சம்" என்ற போலும் பற்றிப் பேசினார். விழாவில் ஒரு விசேஷ அம்சமாக விவகிப்பது கவிமரங்கம். மட்டக் கையாற்பகுதியில் காலும் இனம் கவிஞர் கலா "திருவித்தாநிலன்", "மருத்துகாணு", "கோலணன்", "ஆளாது அமரன்", ஆகியோர் இவ் கிழ்ச்சியில் பங்கு பற்றினர். இவ்வகை காலுவினாவி கோத்திரம்திரபலாப்பியைக் கூட ராசாவின் வீணை இனசக் கச்சேரி விழாவில் கடைபெற்றது.

கலாப்பஞ்சே மாதங்காலில் கவிஞர்கள்



தீயாகத்துக்கு ஒரு தனியன்



தென்மாவட்டத்தின் தென்பு
கனம் பெரும் பங்கு கொள்ளும்
திருச்செந்தில் கனம் அம்மா ரெக்
கட்டம், உடற்கரை மனங்களை என்
னிலும்தான் என்னிடமாம்; உடற்
கரைதிலும், உட்கைத் தொட்டு வந்த ஆல
யத்திலும், செந்தில் கரைப் முழுமையும்
கிதைத்திருந்த மக்களின் கூட்டத்தைக்
கண்டிட்டுச் சொல்ல முடியாது.

விரைத்துக்கு ஒரு மாதத்துக்கு முன்பே
திருச்செந்திலில் இடம் தேடி, வகு
வார்கள் பலர். இரவும் பகலும் கண்ணாடி
காணிக் கண்டு களித்து, உண்பதில்
பெருகும் பக்தியாலும் உபவாச விரதத்
தாதுவதன் இதயத்தைப் போன்னாக்கிக்
கொண்டக் கூட்கரைவாண்டியைப் தேடி
முடி வகுவார்கள்.

இராமத்து மக்கள் வந்து கூடிவிடுப்ப
தின் விளைவாகப் பெரிய பெரிய கூண்டு
வண்டிகள் ஆங்காங்கே மரத்தடியில்
அமர்ந்து விடப்பட்டிருக்கும். அதன்
கீழ்க்கிழைவே கற்கணால் அடுப்புக் கூட்டிச்
செய்யில் சாப்பாடு ஏரவும் கிழையும்.

பணம் படைத்தவர்கள் ஆங்காங்கே
விடுதி கனம் வந்து தங்குவார்கள்
அவர்கள் போக்குவரவு வசதிகளை எல்லா
வாற்றை மோட்டர் வாகனம் எப்போது
தும் தாராளமாக வந்து கிழையும்.

தாறுதல் கண்காணவர்கள் தங்கக்
கூடிய 'சரவண பலர்' பிடுங்கியில்
பூதவகுண்டம் பரமசிவம் பிள்ளையும்
அவர்களுடையதாரும் வந்து இறங்கிவிருத்
தார்கள். கைவாசி விரைவம் வந்தால்
பரமசிவம் அவர் மனைவி பார்வதி இருவ
ருக்கும் இரட்டிப்பு ஆனந்தம். முருகு
கூக்கு உகத்த வான்; அவர்கள் தங்கிவிருந்து
பெற்ற கனிக் குப்பைத்த வான்.

பத்து வகுடங்களாகத் திருச்செந்திலில்
கென்னிக்கிழைமை தேளும் ஆசாரமாக,
பக்தியாகப் பார்வதி - பரமசிவர்கள்
போன்று ஏத உட்கையில் கோவிலை வலம்
வந்து, மகாழகங்களுக்கு அன்னமிட்டுத்
தான தருமங்கள் பாய் சென்று பெற்
றெடுத்திருந்தே கோவை முருகன்.

அந்த முருகன், உடற்கரைவாண்டி
தந்த வரப்பிரசாதமாகப் போற்றி வளர்த்
துப் பூர்ப்படைத்தனர் பரமசிவம்
தம்பதியை.

முருகனின் மூன்றுவது ஆண்டு விழா.
கென்னிப்பயிற் சாத்துவதாக வேண்டிக்
கொண்ட பிரார்த்தனைகளை கிதைவேறற
மற்ற வகுடங்களின் விட அதிசயமாக கூட்
டத்துடன் கணபதி கன், உறவினர்கள்
புகைகுழித் தங்கிவிருந்தார் பரமசிவம்.

செப்பிக் கிண
பென்ற குழத்தை
குனிப்பாட்டி.

கோமதி சுப்பிரமணியன்

நெல்லை மாவட்டச் சிறுகதைப் போட்டியில் விருந்தவரு பரிசு பெற்ற கதை

போட்டிட்டு, பூ நுடித்துப் பட்டும் பட்டாடைவும் மேனியை அலங்கரிக்க, நம் கரும் கவரமும் கொட்டி அழகுபடுத்திள் பார்வதி.

செய்வத்தின் செழிப்பிலே அன்பின் அணைப்பிலே வளர்ந்த குழந்தை அரும் விதைத்த வண்ண அழகுடன் விளங்கினாள். செல்வனின் கடர்வீடும் அழகைக் கண்டு பிரசித்த தாய் திருநெல்முறித்தந்தோளில் தூக்கிக்கொண்டாள்.

எல்லோரும் கோவிலுக்குப் புறப்பட்டனர். தூக்கமாரட்டாமல் தூக்கிச் செல்லும் பார்வதியின் பரந்ததைக் குறைக்க எண்ணிய உறவினர் ஒருவர் அவனிடமிருந்து அந்தக் குழந்தையை வாய்க்க கொண்டு வந்தார்.

கோவிலுக்குள் வரிசைவாகப் போவதற்குப் போனோர் அனுமதியைக் கவிதா எட்டி வரவாகம் செவது கொண்டிருந்தார்கள்.

குழந்தையை எடுத்துச் சென்ற உறவினர் உட்பத்தை வெட்டித் தன்னிடம் கொண்டு முன்னேறினார். "குழந்தை தூக்கிரதை!" என்ற பார்வதியின் குரல் அவர் காதல் வீழ்த்ததோ இல்லையோ-அவர் கைகு வேகமாக முன்னும் போய்க் கொண்டிருந்தார்.

எடுத்துச் செல்பவர் உறவினர் ஆள் காரணத்தால் பார்வதியும் மந்தவாகமோடு அனுமதியாக வந்து கொண்டிருந்தார்.

பூதது சமயம், மணிகளில் வரவேண்டும். பத்தர்களில் சந்தன மணத்தோடு, பத்தி வெள்ளத்தில் ஓடையும் வெட்டது. தானாக முன்னே போகும்படி வெட்டித் தன்னிடம் கொண்டிருந்தார்கள்.

முருகன் சத்திதியை அடைந்தபோது மெய்க்கிளக்க "முருகா! முருகா!" என்ற ஒலி எங்கும் எதிரொலித்தது. அப்போது பள்ளிகில் மணமும், சந்திர ஹாரத்திலே மணமும் இரண்டாக வந்து மெய் வளர்வை எழுப்பின.

பரமசிவத்தில் வண்டலிப்படி முறை வந்தபோது அக்காரைக்காடு கையன் பெயரைக் கேட்டார்கள். எடுத்த திரத்தைக் கேட்டார்கள். சொல்லப்பட்டது. ஆனால் கையன்....!

"கையன் எங்கே....?" என்ற குரல் ஒன்று பலமாக எழுந்தது. ஒருவரை சொருவர் கேட்டுத் கொண்டே செஞ்சத் தேட ஆரம் பித்தார்கள்.

குழுவிலிருந்த உட்பத்தில் கோவிலு விட்டு வேளியைப்போ இரண்டு மணி நேரம் பிடித்தது.

தேடாத இடங்கள் இல்லை. குழந்தை கிடைத்தால்தானே! பெற்ற வரிது துடிக்கப்பததினால் பார்வதி, அழுதாள். உதறினாள்.

"என் செய்வது செய்து தேடுவேன்? தாய் படித் தேடுவேன்? எப்போது காண்பேன்?" என்று கேக்குகி அழுதான் பார்வதி. வண்ணத்த பூத கணங்களின் பேய்க் கூத்து ஒரே சமயத்தில் அவன் இடையத்தில் வீழ்த்தது.

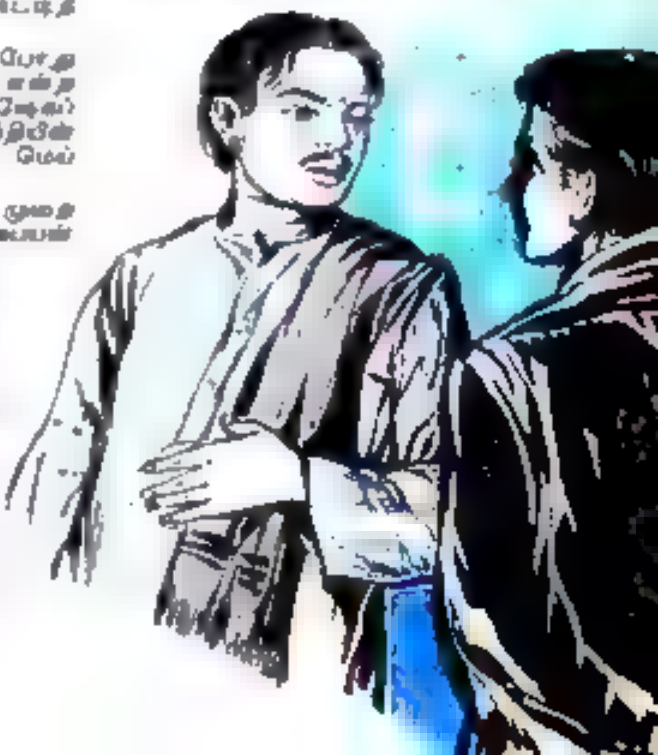
அவன் வீடு கொண்டு சேர்ப்பதற்குள் பரமசிவம் பட்ட பாடு..... கிணறுவந்த மணியைக் கையில் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு சொத்தனிற்கும் கடமொண்டி திரும்பினார்.

டாக்டர் சேதுபதியின் லேசியத்தொடிக் கேத்து விட்டு மீண்டும் திருச்செந்தூர் பயணமாகுர்.

பல முறைகள் பார்த்துக் களித்த முருகனின் மோகன உருவம் அவர் மனத்தில் பரவ சத்தை உண்டுபண்ணவில்லை. கிணத்து கிணத்து சரித்த சேவ் கடல் அவர் மனத்தில் இன்பத்தைக் கொடுக்க வில்லை. கிணட மனந் பரப்பி, சாத்தி தவறும் சன்முக விலாசம். எங்கும் எதிதும் அவர் மனத்தில் ஏக்கமே பிரதிபலித்தது. அவர் கண்கள் துளையும் இடமெல்லாம் கருத்துப் புகுத்து செல்வ மகிழத் தேடும் முயற்சியில் ஈடுபட்டது. ஆனால் அவன் கிடைக்கவெல்லாம்.

பெற்ற மகன் எண்ணுக்குக் காணாமல் மறைத்து விட்டான். என்னென்றே இருக்கும் மணியோ... நக்காபே மறத்து விட்டான்.

பார்வதியின் ஓயல் ஆல்பத்தினை அறித்தது. "என் செய்வன் எங்கே? என் முருகு எங்கே?" என்று கேட்கத்



தொடங்கி விட்டாலானாலும் வரே அறிவும் அவளது பெற்ற வயிறு பற்றி பெரும்புள்ளி.

செயல் மனதுக்குத் தவிரட்டுப் பாடிய வாய் இன்று அவளை கிடைத்து ஒப்பாய் பாடிக்கொண்டிருந்தது.

குட்டிகள் வந்தன. வள்ளியேறையில் இருந்த பார்வதியின் கிணியிலே எத்த மாததலும் இல்லை. டாக்டர் சேதுபதி கண்ணும் கருத்துமாய்க் கவனித்து வந்தார். தாம் கற்ற கையத்திய முறையை பெய்வாய் மாதிரி மாற்றிக் கைகாண்டும் பவனிலும். மனதந்த மகிமை வன்னை மீது கண்ணும்வரை பார்வதியின் மனத்தை வாதாலும் அமைக்க முடியாதென்ற முடிவுக்கு வந்தார்.

சேதுபதியின் மனத்திலே போகலை மின்னியது. பார்வதியின் குழந்தையை எதாவதொரு குழந்தை வந்தால் தான் அவன் மனம் மாதும் எந்த முடிவுக்கு வந்து பரமசிவத்திடமும் அந்த போகலை வைக்க வேண்டும்.

அவர் வள்ளியேறையிலுள்ள அனாதைக் குழந்தைகளைக் காட்டி அவற்றுள் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது பரமசிவத்திடம் ஒப்படைத்தார். பரமசிவத்தின் மனம் இந்த ஏற்பாட்டை வகுக்க ஒப்புக்கொளவதில் விரும்பு. பார்வதி - பார்வதியாக வெண்டுமாதும் அவர் அந்த ஏற்பாட்டுக்கு ஒப்புக் கொண்டுதான் வெண்டும் என்ற கிணியைப் பட்டது.

மனமில்லாத மீது கொண்டுள்ள அன்பு அனாதைக்குமுந்தையதும் குழந்தையாக ஏற்க ஒப்புக் கொண்டு.

விட்டதென மருகலின் வயது. அவனது சரபல இவற்றை ஒத்திருந்த குழந்தை ஒன்று மருகலத்தைய வைத்தி வந்ததெனத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

மனமில்லாத சரபல வயது பற்றியும் பரமசிவம் மருகலம் போட்டிருந்த கதை கதைப் போன்ற கதைகள். அவன் ஏதாவது அணிந்திருந்த ஆடை அணிவதைப் போன்ற ஆடைகள் ஆவியாததை வாய்க்கி னார். அவற்றை அணிவித்ததில் அந்தக் குழந்தை மருகலையே தேர்ந்தியது.

டாக்டர் சேது மருகலத்தைய சிந்தனை யில் பார்வதி தன் குழந்தை கண்டுபிடிக்கப் பட்டு. அந்தப் பெற்ற பார்வியைத் தை அனுப்பிக்க ஆரம்பித்தார்.

பரமசிவம் டாக்டருக்கு வந்தி தெரிவித்தபோது. "வந்ததன் உங்களுக்கு வந்த தெரிவிக்கக் கடைமடம்பட்டிருக்கிறேன். என் வள்ளியேறையில் ஆவியம் குழந்தைகளுக்கு மத்தியில் வளரவேண்டிய வயது கொங்கை சேரவில்லை ஒரே மனதுக்குச் சேரடப் போகிறது. ஒன்று மட்டும் கொங்கை விடும்படிதான். வந்தும் எக்கரை வந்ததெனவரும். அந்தக் குழந்தையை அனாதைகளை விடாதீர்கள்" என்ற வேண்டுகோளு குழந்தையை அனுப்பி வைத்தார் டாக்டர் சேதுபதி.

தமது வீரபாரதியை கொண்டுமே மாதிரிக் கொண்டு மனம் திருத்திய மனமி போடும் ஆன்மாதிய மருகலும் புதிய வாய்க்கு தொடங்கினார் பரமசிவம்.

அதன் பின்னர் ஒவ்வொரு வருஷமும் திருச்செட்டி வரும்போது குழந்தைகளைச் சென்னைப் பிடித்துக் கொண்டு சென்னைப் பார்வதி, டாக்டர் உதய வார்த்தையைச் சென்னைப் பிடித்துக் கொண்டு பரமசிவமும்.

பார்வதியின் உணர்ந்திய அது அவன் பெற்ற குழந்தையாவே வளர்ந்தது. என ஆக ஆகப் பரமசிவத்தில் உணர்ந்ததும் பழைய பரமசிவம் அவர் குழந்தை வரவே வளர் ஆரம்பித்தது.

தென்னிலும் தொடங்கிய வீரபாரதியை ஆகப்போய் பெருகிறது. பதினாறு வருஷங்கள் ஓடி மறைந்தன. முகவியான சேக்குகன் கொன் முதல் செய்வதற்காகப் பரமசிவம் தமது வாரிசு கொணையைக் கட்டித் சென்று கொண்டிருந்தார்.

செரு வேலாயுதம் போய்க் கொண்டு இருந்தார். எல்லாம் குட்டித் தொக்கி செய்வதை எஞ்சாவியல் மீதுவிட்டது. எனத்தென வந்திருந்த மோகம் சிறிதே துறக்கெனப் போட்டுப் போட்டாத்த துற ஆரம்பித்தது. குழறிப் பெருந்த திடியும். போட்டி மின்னிய மின்னதும். பவந்த மனையாக வருகொமென்று கட்டியும் உறியது. எந்தத் தொகையுள்ள பிரபத்துக்கு கட்டப்படுதல் தவிர அவருக்கு வேறு வழியில்லை.

அதிகபடியும் அற்புதமுமான சருமம் பாதுகாப்பு



சருமம்

Limda
LIMDA SKIN CREAM

தி வெஜிபிள் சேப் ஒர்தம்
கோழிக்கோடு-1

'கான்' வாய்க்கிக் கொடுக்கிறேன் என் செல்ல மகனுக்கு' என்று கூறத் துடித்தது பரமசிவத்தின் வாய். இருந்தாலும் உணர்ச்சியை அடக்கிக் கொண்டார்.

"அதோடு எப்படியோ, இவனுக்குத் தான் வளர்ப்புப் பிள்ளை என்பது தெரிந்து விட்டது. அதனால் எங்களை மிகவும் அலட்சியம் செய்கிறான். செய்துவிட்டுப் போகிறான். ஆனாலும் வளர்த்த பரமம் விட்டுப் போகுமோ? பெற்ற தகப்பன்குட இவன் தரும் தொல்லைவைச் சலிக்க மாட்டான். ஆனால் வளர்த்த பரமம் எங்களுக்கு அவன் தரும் தொல்லைகுட இன்பமாகவே இருக்கிறது. இன்னொரு வேடிக்கை கேளுங்கள். இவனை எடுத்து வந்த மறுமாதம் சாணவத்தி இருக்கும் என் மச்சான் மனைவி இறந்து விட்டால், தன் பிள்ளையை வளர்த்தும் பொறுப்பையும் எங்கனிடம் கமத்தினான். விட்டத் தட்ட இவன் வயது, சரயங்குட இவனைப் போலவே இருக்கும். ஆனால் பாலுங்கன், அவன் வந்தது முதல் இரண்டு பேருக்கும் வெட்டுப் பழி குத்துப் பழிதான். அந்த இம்மை தாய்க்கரமல் கமத்துவான் பிள்ளையா அவனிடமே ஒப்புடைத்து விட்டோம். எங்களை வேண்டிய மட்டும் திட்டி விட்டுப் பிள்ளையை ஏதோ அனுதானிடுவியிலே சேர்த்துவிட்டானாம். இப்போ அந்தப் பிள்ளைகுடப் பெரிய பணக்

வரங்காஜிட்டுவே வளருதாம். சொல்லிக் கொடுக்காதேய்யோ....."

பரமசிவத்தின் மனத்திலே பிரளயமே கிடைத்து கொண்டிருந்தது. ரூப்பையில் கிடக்க வேண்டியவன் கோபுரத்திலும் கோபுரத்தில் வாழவேண்டியவன் ரூப்பை மெட்டிலும் வாழ சேர்ந்த விந்தைதான், விதிவின் விதித்திர விளைவாட்டை எண்ணித் துடித்தார். பிறகு தம்மை ஒரு மாதக் தேற்றிக் கொண்டு, "புத்திரானியான் அந்தப் பிள்ளையின் படிப்புச் செலவுக்காக கான் பணம் அனுப்புகிறேன். அவன் கேட்பதை வாய்க்கிக் கொடுங்கள்" என்று கூறிக் கைச்செலவுக்காக முத்து ரூபாயாக் கொடுத்தார். கன்றிப் பெருக்கில் வாய் திறந்து நிகைத்துப் போல் சேருது முத்துசாரி.

பரமசிவத்தை அடையத்தான் உற்று கோக்கி முத்துசாரி எடுத்து வளர்த்த தாயான கன்கன்.

தாயான பெயரைக் கேட்ட போது, என்முக்காதன் என்று சொன்னாள். அந்தப் பெயரின் அர்த்தம் பரமசிவத் துக்குத் தெரியும்.

சேரக டாக்டர் சேதுபதியின் வள மனைக்குச் சென்று அவர் கூறிய சொசை பரமசிவத்தின் றாடிசுக்கு எந்த எஃக இருந்தது. ஆனால் மனைவியின்

ஆரோக்கியத்திற்கு

அசுவா

மும் ஏர்கண்டிஷனர்

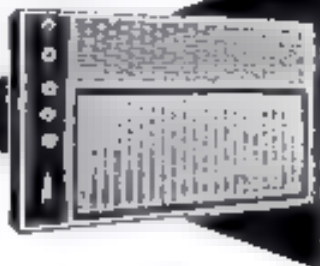
செயல்படுத்த

துகிறதா என்பதை

தயவாத்தர கிளவ் போண்டு

மி.நீதிம் வகையோரும்கிற

வாதி செய்கிறது



அசுவா

ஒரு அசுவ ஆரோக்கிய சாதனம்

செயல்படுத்த திட்டத்தின் கீழ்க்கிடை

செய்நிஜிதேடர்ஸ் & ஹோம் அப்டீயன்ஸஸ்

ரிகரவேட் கிபிடிட்ட

38-வாண்ட் ரோட், மதுரை-2

தொலை-04522

தொலை-2345

தொலை-1745000

என்கையால் உத்தேசித்து அதை ஒப்பிட
கொண்ட வேண்டியவராகவும் இருந்தது.

❖ வெளி வாக்கை:

நீதியைக் குடாவிடுத்தவன் நீயே
நென்ற ஒளிபெற்று, பெற்ற ஒளியையும்
கொத்தவ் இழந்து விட்டான் என்கை
களை அடைவானே, அக்கனையின் இருந்
தார் பரமசிவம். அவர் மனம் ஒளிகொள்
இருக்கும் ஊடாகத் தனித்தது. அவர்
வாழ்வு பரமசிவத்திலும் உட்கும்களும்
இடைபெய்விடத்து நுழைப்பது. அமைதி
அவரீடமிருந்து விடைபெற்றுச் சென்று
வெகு ஊடகமாகி விட்டன.

கடைப் பொறுப்புடன் அருளின் தரி
யில் உயர்ந்தவன். கடைக்காத அமைதி
தவறுதேயுடைய தரித்துக் கொண்டிருந்
தது பரமசிவத்தின் மனம்.

கொள்கை நுழைப்பதை அறிவாழ்வாத
பார்வையின் பின்புலம், பெண்மேயு
கிசையல் செலுத்து கொண்டிருந்தான்.

கவ்வானப் பொறுப்புடன் உடல்
பெரும்பாலும் கடைத் தீயிற்றின்
தலையில் உயர்ந்திருந்தே, சாத்தி தவறும்
நுருகல் சந்திக்கும், ஆற்றல்வாய் மனம்
தட்டுக்கு வந்து விடுவார் பரமசிவம்.

அன்றும் அப்படித்தான்.

அந்த கிசை ஆற்றல்வாயை அழகு
மயமாக்கிக் கொண்டிருந்தது. அழகு
தானியல் மனம் ஒன்றாக பரமசிவம்
துள்ளடை விழித்து மனமில் உயர்ந்தார்.

அன்னு கடைபெட்டு நடுத் தாயிப்பருணி
யின் ஓசை 'ஓம்' மும்' என்றும் பிரணவ
மந்திரத்தால் பரமசிவத்தின் செவிக்குள்
பாய்ச்சி அவர் கிசையை மகிழ் கான
முடியாத அருட்டோட்டின் திருவடி
கோக்கி இருந்தது சென்றது வெண்
கிருந்தது.

தானமத் தொட்டி எழப்பே உரு
வத்தைக் கண்டு நடுக்கிட்டு விழித்தார்
பரமசிவம்.

எத்தே மின்று கொண்டிருந்தான்
சென்றவராகத்.

"கவியுரை கொண்டாவி உக்கிரப் பெற்ற
வர்க்கு கொண்டவியா?" என்று தயது
திரைப்பை மறைத்தது வெவ்விதம்
எழுப்பினார்.

"கொண்டவரான வெவ்வி. பெற்றவன்
எத்தே இருக்கும்போது 'கொண்டவரே'
என்று எண்ணிக் கட்டினான்..."

கொண்டவன் தற்புப் பாக்கிக்குள்
எழுப்பினார்.

பரமசிவத்தின் கொஞ்ச துணுக்குத்தான்.
கவல்கொண்டு என்ன கொண்டுவரவே
என்றும் பயல்வெறு கவலிப் பிடித்துக்
கொண்டது. புரிந்தவர் போன்று விழித்
தார் பரமசிவம்.

"புரிவிக்கியவர்? புரிந்ததை ஒப்புக்
கொண்ட மனம் தவறுகிறதா? அல்லது
தங்களை என் தந்தை என்று கொண்ட
அஞ்சுகிறாரா?"

"இக்கவலை மகனே!" என்று உயர்
அவனை அன்புடன் கட்டித் தழுவித்
கொண்ட வெண்டும் என்னும் ஆவல்

கிவல் தன் வெறுப்பு, விஷ்ணு
வெறுப்பு. உலகில் எத்தப் பொருளும்
சத்தின் விதமான வர்ணங்களாக
இருக்கின்றன அக்கனையின் பட்ட மாத்
தாரத்திலே எல்லாம் உறுப்பாகிவிடு
கிறது. எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரம்
உறுப்பு. அந்தக் உறுப்பையும்
தற்புப் கப்பலும் பொருள்பொரு
தென மீதுகொண்டு வெறுப்பு
மீதுகொண்டு. அந்த வெண்ணை
தன் எல்லாவற்றை. அதுதான்
தே. சாதாரண வெறுப்பு வெளிப்
பொருள்கள் பரமசிவத்தில்.
ஆனால் குரங்குகள் என்ன செய்
கிறது? குரங்கு எவ்வெ வெறுப்பு
அஞ்சுகின்றவன் எரித்து, கிவல்
எவ்வெ பரம்பொருளை கமக்கு
உணர்ந்துகொண்டு. அதன் மூலம் சித்
தத்தைத் தாய்மையாகக் கொண்டு
பரிசுத்தமான கிவ்வையை அடைவ
வழிகளில் உயர இருக்கிறது.

❖ கவ்வானியல், கவல் கவ்வானியல்

கொள்கை பிடித்து அந்தத்து. கட்டுப்
படுத்திக் கொண்டார்.

"எவ்வெத் தொகுத்ததென்று தலைக்
கொண்டார் கொண்டிருந்தான். கொண்டு
நுழைந்த தொகுத்த தவறுக்கு கிவல்
பண உயர் கொண்டு என்னவன் என்றார்
இந்தக் கொள்கை மனத்திலே பிறந்தது
என் முத்துமையின் வளர்ப்புப்பிள்ளை
என்பதும் எவ்வெ பரம்பொருளை
தொகுத்தவன். இந்த இரண்டையும்
இணைத்து உருவம் கொடுத்தார் பரிசுத்
தான் என்னவன் பரம்பொருளை. அதன்
கொள்கை கொண்டு பரம்பொருளை
இதன் உருவமாகத் கொண்டு. இ. மெய்
கவல் சத்தி வன் உயர்ந்த பிரணவம்
என்பதன் கவல்தன் கொண்டு கொண்
டென். உயர்ந்தவரு ஒரு பிள்ளை இருந்
தது திருத்தென்று விசைக் கட்டித்
திரை கவல்தான் பரம்பொருளை உயர்ந்த
தானே? ... மெய்தும், என் தவறின் பட்ட
தான் என்னவன் என் வளர்ப்புத் தந்தை
உயர்ந்தவன் பரம்பொருளைக் கொண்டு
கொண்டுதான் இருக்கிறான். இப்பொழுது
என்ன கொண்டுதொகுக்க? என்னவன்
பிணியைக் கொண்டு கொண்டு பொருளை
கொள் அல்லது என் இப்பொருளை அருகை
மகன் உயர்ந்த திரைத்தான் வெண்டுமே!"

கொண்டுபொருளைத் கொண்டு கவல்தான்
பரிசுத் தன் குரவையினை கொடுப்பது
பொன் உணர்ந்தார் பரமசிவம். அவன்
கொள்கை அல்லது அது மனத்திலே பரிசுத்
தருகாத ஆவல் உணர்ந்தவன் தட்டி
கொண்டுப்போ. எதை என்னவன் புறம்
கித் செத்துக் கொண்டிருந்தாரே, அதை
கவ்வான் கொண்டவன் மந்திரி விட்டான்!

இந்தக் கொண்டவன் ஒரு கட்டிவையினை இணை அட்டிவையாகத் திருத்திவிட்டு ஒவ்வொரு
கவ்வானியல், கவல் கவ்வானியல்

இதுவரை வானத்திலே ஒளி வீட்டுப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்த வண்ண நிலைய எங்கிருந்தோ வந்தது வந்த மோகப் பாம்பு சுவலிக் கொண்டது. சில விடம் போகிற இருளாகக் கீழே வந்தது. அந்த இருளில் கண்களில் மூட்டிய கண் ளீரிரைத் துடைத்துக் கொண்டார் பரம சிவம் பிள்ளை.

"அப்பா..." என்ற குரல் கேட்டு இரு வரும் திடுக்கிட்டுத் திருமயிற் பார்த்தனர். மூருகன் படித்துவந்தபேரே கெடிக் வந்து கொண்டிருந்தான்.

"யாரடா உன் அப்பன்? ஊர் போ? தெரியாத உன் அப்பன் தானா? உன் கண்ணாடி எங்கே போகிறதென்றுக் கேட்கிறேன்?" என்று சீறிப் பாய்ந்தான் சண்முகம்.

"இருக்கலாம். ஆனால் இவ்வாறே என் கண் கண்ட தந்தை?" என்று அமை திவாகர் பதிலளித்தான் மூருகன். மதல் கான் தந்தை தன் குடும்பத்துள் வீழ்ந்து விட்ட சோக வரலாற்றை மூருகனிடம் கூற்றிருந்தார். ஆதலால் புதிப்பணிக் களை இருந்தோர் அவன் பேச்சைக் கேட்டு மூருகன் அதிசயிக்கவில்லை.

"வெகு வேலாவி விட்டதே. அப்பா! அப்பா உங்களுக்குட்காக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேனே..."

"அம்மா!" என்ற சொல் சண்முக காதலை மின்னரவாய்த் தரக்கூடியது. தன் மீதப் பெற்ற பாக்கியவழியாக் காண அவன் கண்ணுறும் மனமும் அடித்தன.

"இதோ இப்பொழுதே தடிப் போல் என் அம்மாவின் பரணாகான் உன் மகன் என்று கூறி உங்களை வேலத்தடைக் கிவந்து விடுகிறேன்!" என்று வேலவாழ்வராயர் தான் சண்முகம்.

பார்த்ததைத் தடுத்தே தடுத்திருக்க மூருகன். "போகுமுன் எத்துக் கிதித் துப் பார். ஒத்தினை சிலவாதான் மறைட் போயினால் என்னவாகும்? வேலும் மட்டும் போட்டிக் கொண்டால் போதாது. வேலத்துக்கான் ஒத்தினைகளும் கேரீத் திருக்க வேண்டியவனவா! அகேபோய் உன் அம்மாவின் மீனை தெரிந்த என் மூதலாய் என் அவன் பிள்ளையாக இருத் திருக்கிறேன். இன்று தடுத்திப்பைக்

அவன் பிள்ளை என்று போல் மீன்கும் அம்மாவின் மனம் அதிர்ச்சியுறும். அதனால் ஏற்படும் விளைவுகளை வேலவாள் கினைத்துப் பார். மூன்பொரு முறை அது மனிதத் வேலனைவிட மீனும் மூரு மூத உன் பெற்றோர் அனுபவிக்க வேண்டமா!" பரமசிவமும் அதைதோ சொன்னார். அவர் குறியே கடுக்கத் தெரிந்தது.

"சலனமற்றிருக்கும் உன் அம்மாவின் மனத்திலே புயலை எழலா? விடாதே. மகனே!...உங்களைக் தெஞ்சுக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். உன் கங்காறுவதற்குப் போதுமான பணம் என் தருகிறேன்."

கினைத்து வந்ததற்கு மானாக அவர்கள் பெரிய பேச்சு பலத்த அடியாக விழுத் தது. சண்முகத்தின் செஞ்சில்.

வானத்தை அண்ணுத்து கேக்கினான். பால் வேலவாப் போழ்ந்து கொண்டிருத் தது வானம். கல்கமெல்லாம் ஜோதி மழையாய் போழியு வானமும். வண்ண வேலம் தனக்காக வானமில்லை; மக்களுக்குக் காக ஒளி பரப்புகிறது.

வெள்ளி உருவி ஒடுவதைப் போல் ஒழும் கதிரைப் பார்த்தான். நிலமில் வீழாத விடகடிக் சொத்தாடவதற்குக் கோடிக்கணக்கான மக்களுக்குப் பல வகையில் பயனளித்து விட்டுச் செல் கிறது. அதுவும் தனக்காகவோ தன் கங்காறுவதக்கவோ உருவெடுக்கவில்லை.

என்தான் மட்டும் கங்கலாவதானா?

"இக்கிட...என் தாய்...என்றால் பெற்ற தாய் சித்தம் கலங்காமல் கங்காறுவ வான வேண்டும். அவள் கங்காறுவதற்கு எவனாக, தந்தையின் அமைதிக்கு அநியாயத் தான் வான வேண்டாம். வானமும் கூடாது" என்ற எண்ணம் மேலெழுந்தது.

தாய் இருந்த தினை தேக்கினைகையெடுத் துக் குறியே விட்டு வாய் வடந்தான் சண்முகன். புயல்போல் வந்தவன் சாந் தமே உருவாய், திவாகமே மூலவாய் வடந்து சென்றுன். அப்படிச் செல்லும் மக்களைக் கண் மூடுவதற்குப் பரமசிவம்.

"மருதா" என்ற மூன்றெழுத்து காதக மகிழத்திலே அமைதியைத் தேடித் கொண்ட பரமசிவம் தன் பிள்ளை மூதக ளுடன் விடுவோக்கிவடந்தார்!



(மேலாட்டிக்கு - மேலேயில் வைக்க)

தேவ எஜனாருகம்: பதினாடி - கனகம். 44. பதினாடி. 24. கனகம் (மதுரை) 24. கனகம், மதுரை)



செய்து கொடுக்க
செய்து கொடுக்க
செய்து கொடுக்க
செய்து கொடுக்க



செய்து கொடுக்க
செய்து கொடுக்க
செய்து கொடுக்க
செய்து கொடுக்க



Fig. 3. The position of the ruler on the forehead.



Fig. 4. The position of the ruler on the forehead.



Fig. 5. The position of the ruler on the forehead.



Fig. 6. The position of the ruler on the forehead.



Fig. 7. The position of the ruler on the forehead.

സ്പാർട്ടാക്സ്

காப் ஸிரப்

இருபதுக்கு இடமளிக்கிறது.

இருபது—துவரதாஷ ஸ்வரணமாக. திவந்தையன்னை அளித்தருளிய கருத்திய ஸ்ரீமணிகளும் மிகவும் கருவண்ட ஸ்ரீமண ஸ்ரீமணிகளில் இருக்கும் அருதத்தின், விதானம் ஸ்ரீமணிகளில் ஸ்ரீமணிகளில் தள்ளி மருகித் தாண்டிடல் கருவியும்.

தேவன்டைத்துள்ள இரண்டிக்கத்தைய சட்டென்று கண்டதற்கு இதயமெப்பதற்கான மூலிகை பரபரவெற சேரத்திலியேசோம்: எட்டடிப்போன் வயத்தைக் கைரத்தது. பெரியெற்றியிட உதவுவதற்கான மூலிகை மொண்டெஸ் துபெண்டெவாண்டா, மூக்கைடப்படுவதற்கான அலிகைரத்திலி தலிக்கத்துவெற சரிபதாசனத்த அலிகைரத்தும்: கத்தியுள்ள மூலிகை:—ஆமிய மூலத்த கத்திகளும் இதில் இரண்டெண்டென்.

அதாவதுதான் ஸாண்டோஸ் காஞ்சிபுரம், டாக்டர்
என் குறிததுக் கொடுக்கும் மருத்தாக விளங்குகிறது.
மேலும், சென்சிப் பழம் போன்ற அதன் இனியப்ப
தருகிறதகம் பெரிதும் விருமப்புகின்றன.

ஸ்ரீவிஸுராலத்து எனட்டு ஸுரண்டோஸ் ஆராய்ச்சி
காலையின் மருத்துவ சரக்கு.


$$E_{\text{eff}} = E_0 + \frac{\alpha}{2} \left(\frac{E_0}{E_c} \right)^2$$

www.elsevier.com/locate/jmb

எடுத்த தீர்மானம் ஒவ்வொன்றும் மனநா
யையும் செல்வது போல் வந்த பின்புதான்
என் பக்கம் இயங்கினர்.

“ஏன் தோர், கட்டாமல் எப்படி இவ்வாறு
பொறுமைமூலம் பதக்க முடிவிற்கு? மிகக்
குறைவு பங்கு, வலிக்கு வர் கொண்டு,
கொண்டே, மேற்கூடி, சோரம் போனது
தவிர பிறு ஏதாவது தங்க சாட்சி”
இவற்றில் இறுக்கிவருமா? எனது அமைதி
பாட்டுடன் நான், பிறிதொன்றை என்ன
என்பதெனக்குள் எதிர்த்து இறுத்திவருமா போல்
அங்குப் பின்புலம் ஒப்பினால் காப்பதற்கு அமைதி

பி.சி.சி.யின் மூலக் கருத்துப்படி மோதல்
 ஏற்பட்டிருந்தால், மோதலுக்கு முன்பே எந்தவிதமான
 உத்தரவுகளும் கையாடப்படவில்லை என்பது உறுதியாகத்
 தெரிகிறது. மோதலுக்குப் பின்னர் சில விவரங்கள்
 தெரியவந்தன. அவைகளை மோதல் காரணமாக
 ம.சி.சி.யின் கருத்துப்படி மோதல் காரணமாக

[illegible][illegible][illegible]

இந்தியப் படைகள் அந்தப் பொங்கலுக்கெழிற்
போய் தீர்ப்பு கொண்டு பதவிச் சீரமை
யோடு அவர்களின் பரிந்துரைகளைத்
அந்தப் பொங்கல் விழாவில் ஒரு சொ
சொல்லியவராகத் திரும்பினதைச் செய்தனர்.
எனவாயும், அந்தநாளில் பழம்பெரும்
காவல் வீரர்களும்.

அதற்குப் போன்றவை நூல்கள் மூலம் கற்று
கொள்ளக்கூடியவை அல்ல. அவை
வந்தியத்தின் மூலம் தான் தெரியும்.
அதன் மூலம் கற்றுக்கொள்ளும்
தொழில் நுட்பம் மூலம் தெரியும்.

நான் அந்தப் புது நகரங்கள் தேர்வுசெய்துள்ளேன். அங்குள்ளவர்கள் நேருதலை மகமதியாகத் தகுதிக்குள்ளும் எழுதுவதோடுமேயுள்ளது. உட்கண்டிப்பு நேரில் உத்திரவெண்புதுதல் என்றும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளுதல். அது - 2012-இல் கிடைத்திருந்த உட்கண்டி - குறிப்பிட்டுத்தருது.

[illegible]

செத்துவா வாயில்க்குள் இய்து வந்ததாம். பிறர் 29 தடுத்த சுவாது வானிதர் 17-18 துபார் அகலவின் இருத்தார். அடியார் 4 பிந்து கரையிருக்கார் தென்குபு நான் அந்தக் கெழிதக் கட்டுவனிலிவினா சுவரகட்டி வந்தார் 12 ரொட்டியார் இருநாடு தாடகனின் மகன்களிலிருந்து வந்துவிடுவா சென்று வநி. வங்ககருத்த தங்க வட செவ்வார் நெருங்கி காட்டு அலர்.

“அங்குதல் அல்லது து. தவறு.”
 “நெற்றி மாதல் ஸ்ராவிய அல்லது நு அல்ல”
 “செறிப் பார்த்ததாம்.”
 “அங்குதல்”

[illegible]

அந்த இவ் வகைகள் பிறிதொன்றும்
இருக்காது. இவ் வகைகள் இருந்ததால்
இவ் வகைகள் வந்து விட்டன என்பது
மேலும் உறுதி செய்து கொடுக்க, அந்த
பெருந்த மனதில் இருந்து இவ்வகை
வந்து விட்டன என்பது தெரிகிறது.

“எனது தோழர் வர்த்தகு நெய்யகம்பா”
 சிறந்தவராய் என வகைபடுத்தியிருப்பதை
 இவ் குறிப்பு நினைவுக்கு வந்தது. அந்தச் சிறந்தவராய்
 சிறந்தவராய் அனல் உதாரணம். நெய்யகம்பா
 நெய்யகம்பா மந்திரம் நெய்யகம்பா, நெய்ய
 கம்பா நெய்யகம்பா நெய்யகம்பா மந்திரம் நெய்ய
 கம்பா நெய்யகம்பா நெய்யகம்பா மந்திரம்

[illegible]

1. சிவன் திருமால் தான் உலகத்தின்
 2. உருவம். இவன் தான் திருமால் திருமால்
 3. தான் திருமால் தான் திருமால் தான்
 4. தான் திருமால் தான் திருமால் தான்
 5. தான் திருமால் தான் திருமால் தான்
 6. தான் திருமால் தான் திருமால் தான்
 7. தான் திருமால் தான் திருமால் தான்
 8. தான் திருமால் தான் திருமால் தான்
 9. தான் திருமால் தான் திருமால் தான்
 10. தான் திருமால் தான் திருமால் தான்

ஜீவககந்திரி விளங்கியது ...



சாஸ்திரிக் குறிப்புத்திட்டம் தயார்
புத்தேசக் குறிப்புத்திட்டம் தயாரிப்பில்
தேசிய அறிவுசார் சாஸ்திரிக் குறிப்புத்திட்டம்
தயார் செய்யப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.
மேலும், தேசிய அறிவுசார் சாஸ்திரிக் குறிப்புத்திட்டம்
தயார் செய்யப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

மைவீடல்

சார்புப் பிழைகள் சோதனை

ஆசிரியை காவலுப்பில் உட்கார்ந்திருப்பது



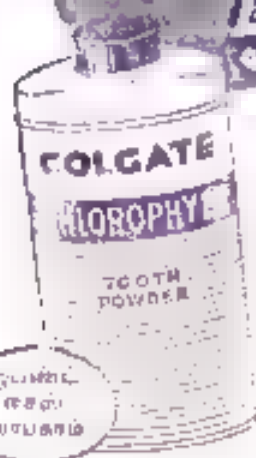
தலைப்பு: கிராமப்புறங்களில் உள்ள குழந்தைகளின் கல்விப் பெறும் விகிதம்.

EOM 53a 1.700

காஸ்கேட் குளோரோபில் தே பவுடர்

பெரியசாலை அருகே

விநாயக சோமவாரம்
புராணநன்மைகள்



வீர சேனாபதிவரதான் உருவாகுக
நீதான் கோவல்லது!

[illegible]

* சிலிக்கு உதவித் திட்டம் குடிநீர் கட்டுமானப் பணிகளைத் தீவிரப்படுத்தும்.

மாதத்திற்கு ஒரு மலர் வந்தால் நல்லது. அதற்கு காரணம் என்ன?

இந்த நூல் எழுதியவரின் பெயர் என்ன?

[illegible][illegible]

சார் : எங்கிலும் ஏழிற தீர்ப்பைமாற்றி
 10 - சீர்த்து, ஆதிரிவித்ததே அவர்
 விடுத்தபேர்ப்பு. எந்த தீர்ப்புதான்
 எங்கிலும்மா, எங்கிலும் பிழைகள்
 வந்து வராதார் சொன்ன படிவாது.
 ஆகையால் சீர்த்துத்தே என்னவில
 போது என் பதைகள் என் செய்ய
 தர்ப்புகளை? புது. அப்படியானால்
 என் செய்யக்கூடாது? என்னின்றுதான்
 தர்ப்பு? அவன் தீர்ப்பு பிழைகள்
 வந்து தீர்ப்பு : அப்படி தீர்ப்பு
 என் செய்யக்கூடாது?

[illegible][illegible]

உயி. எஸ். எஸ்.

பின்னிபின் லெஸ்டலின்

பல சவனகளுக்குப் பின்பும்
புதியதாகவே விளங்குகிறது

லுட்டிடுகள் காத்தவுடனேயே மட்டுமே பின்னிபின் லெஸ்டலின் புதியதாக விளங்கிற்றுப் போகிறது. பல சவனகங்கள் ஆன பின்பும் அவற்றின் புதிய தோற்றம் நீடிக்க உதவுகிறது.



WINNIE'S Lustalin

பின்னிபின் லெஸ்டலின்

ஸ்கான் பேசுகிறாள்

அழகாகவும், புதுமையாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். பின்னிபின் லெஸ்டலின் உதவிக்கிறது.

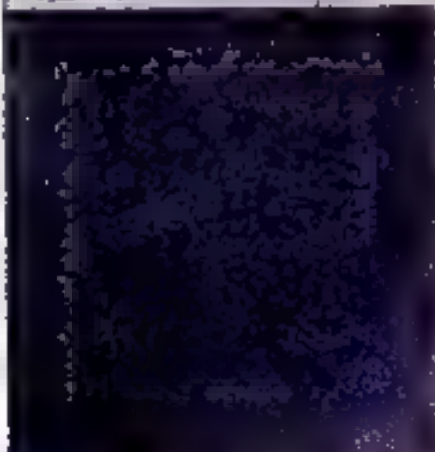
பித்திரைகள் 3 வாரங்கள் உபயோகம் செய்துவிட்டு
புதியதாக விளங்கிற்று. இதன் 3 வாரங்கள்
பாதுகாப்பு உபயோகம்.





"മുടി, വാട്സ് എന്നിവയ്ക്കെതിരെ"

മുടി, വാട്സ് എന്നിവയ്ക്കെതിരെ മറ്റൊരു
 വാട്സ് വാട്സ്. മറ്റൊരു വാട്സ് വാട്സ്
 വാട്സ് വാട്സ്, വാട്സ് വാട്സ് വാട്സ് വാട്സ്
 വാട്സ് വാട്സ്, വാട്സ് വാട്സ് (വാട്സ് വാട്സ്)
 വാട്സ്. വാട്സ് വാട്സ് വാട്സ് വാട്സ് വാട്സ്
 വാട്സ് വാട്സ്, വാട്സ് വാട്സ് വാട്സ്
 വാട്സ് വാട്സ് വാട്സ് വാട്സ് വാട്സ്
 വാട്സ് വാട്സ് വാട്സ് വാട്സ് വാട്സ്





வழிவழியே வந்த நமது கிராமியப்
பொருளாதாரம் வலிவானது...

Source: *World Bank*. "World Development Indicators." <http://data.worldbank.org>

அவரை உள் பிழை நிறுத்தவாறு ஒரு பரிசோதனை செய்து, அவரது பரிசோதனை, உடல், உணவின் மூலம் மோசனத்தை நடுத்தரம் செய்யுமா? அவரது உடல் நலத்தை பாதிக்காது, அது உணவின் மூலம் அவரை கடுமையாகச் செய்யும்.

மருத்துவமனையில் சிகிச்சை செய்து வரும் பிள்ளைகள்
எந்த பெருமையுமில்லாத பிள்ளைகள் என்றும் உறுதிப்படுத்தி
விவரிப்பதில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

[illegible]

ஆயுள் இன்ஷூரன்சு

— நீங்கள் இன்னத்யூக் செய்யும் கன்னடனோ

கீழ்க்கண்ட பாடல்களையும் பெறும் பொன்னாசனம்.



உங்கள்
வேலைமை
இலகுவா
க்குவதற்
கென்றே
தயாரிக்
கப்பட்டுள்ள
அற்புத
சோப்பவுடர்



வெட்டவெளிச்சமான உண்மை...

ரின்ஸோ வெளுப்பது அத்தீவெண்மை

ரின்ஸோ - வெண்மை வெள்ளரால் உண்மையான வெண்மை! சத்தி
லாயத்த ரின்ஸோயின் துறை, நூலினாடிகளில் மறைந்துள்ள
அழுக்குகளையும் அறவே அகற்றியிருக்கிறது. அடித்துத்
துளவக்கலோ, அழுத்தித் தேய்க்கலோ வேண்டாம். வெள்ளைத்
துளிகள் வெள்ளைவேளே என்றும், வர்ணத் துளிகள் அதிகப்
பிரகாசமாகவும் ஆகியிடும் புடவைகள் முதல் எகக்குட்டை வரை,
குடுமபத்தின் சகல துளிகளுக்கும் உகந்தது ரின்ஸோ!

ராகினி உறுதிமொழி

தூய உலகமாகிப்பது தூய,
சிவன்மையான

**லக்ஸ்
பாய்ஸெப்
சோப்**

சீனிமலர்
நடுத்திரங்குளின்
கழஞ்சாதனை
தோய்

